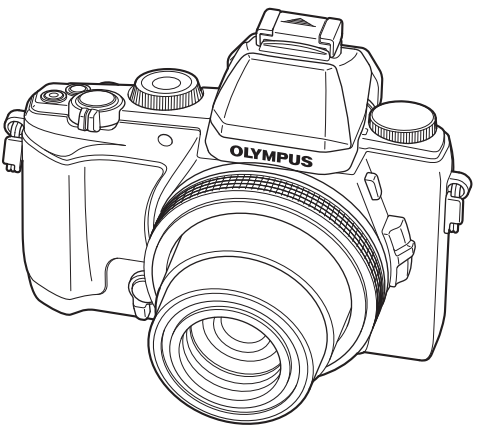
OLYMPUS

CÁMARA DIGITAL

STYLUS 1

Manual de instrucciones



- Le agradecemos la adquisición de esta cámara digital Olympus. Antes de empezar a usar su nueva cámara, lea atentamente estas instrucciones para obtener un máximo rendimiento y una mayor duración. Guarde este manual en un lugar seguro para futuras consultas.
- Antes de tomar fotografías importantes, le recomendamos que realice varias tomas de prueba para familiarizarse con el uso de su cámara.
- Las ilustraciones de cámara y de pantalla que contiene este manual fueron concebidas durante la etapa de desarrollo del producto. Por lo tanto, pueden existir diferencias entre las ilustraciones y el aspecto final del producto real.
- El contenido de este manual ha sido definido teniendo en cuenta la versión firmware 1.0 correspondiente a esta cámara. El contenido variará en caso de que se realicen adiciones y/o modificaciones de las funciones debido a una actualización del firmware de la cámara. Para obtener la información más reciente, visite la página Web OLYMPUS.

Indicaciones utilizadas en este manual

Los siguientes símbolos se utilizan en todo el manual.

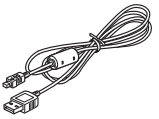
Precauciones	Advierte sobre las operaciones que están terminantemente prohibidas. También contiene información importante sobre factores que podrían producir averías o problemas de funcionamiento.
Notas	Puntos que deben tenerse en cuenta al usar la cámara.
Consejos	Información útil y consejos que le ayudarán a obtener el máximo rendimiento de su cámara.
☞	Páginas de referencia que describen detalles o informaciones relacionadas.

Desembale el contenido del paquete

Se incluyen los siguientes elementos con la cámara.
Si falta algún elemento o está dañado, póngase en contacto con el distribuidor en el que haya adquirido cámara.

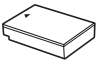
Cámara

Correa

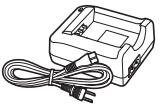


Cable USB
(CB-USB8)

- CD-ROM con software para ordenador
- Manual de instrucciones
- Tarjeta de garantía



Batería de iones de litio
(BLS-5)

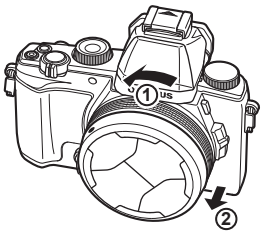


Cargador de batería de iones de litio (BCS-5)

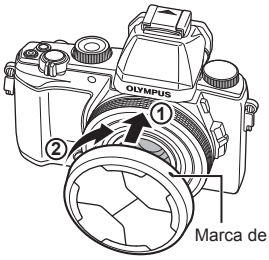
■ Tapa del objetivo automática

La tapa del objetivo automática es extraíble.
Al colocar el objetivo de conversión y los demás objetivos, retire la tapa del objetivo automática.

• Extracción

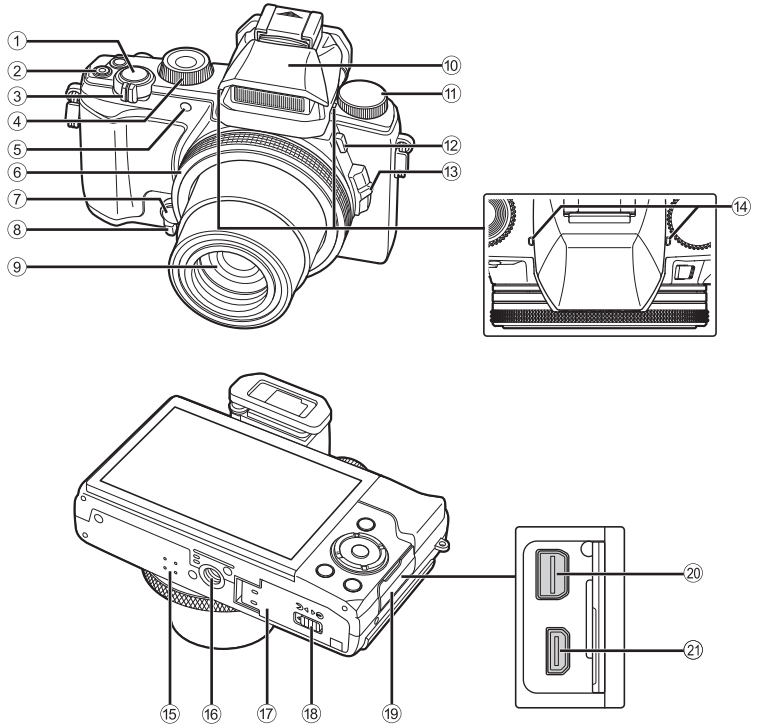


• Colocación



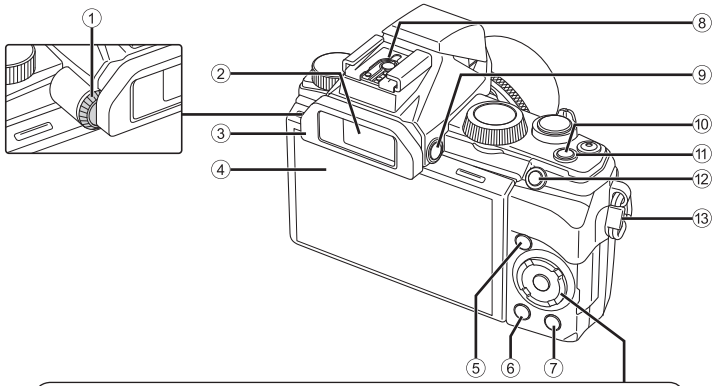
Coloque la tapa del objetivo de forma que la marca de colocación ● gire hasta arriba.

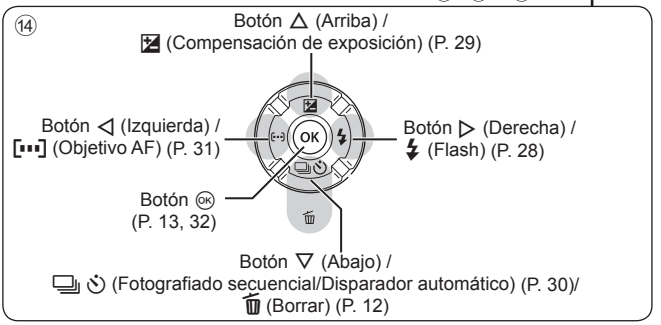
Nombre de las piezas



① Botón disparador .....P. 10, 39
② Botón ● (Vídeo)/☑ .....P. 13/P. 12
③ Palanca del zoom .....P. 10, 11
④ Dial secundario*1 (◌) ..... P. 11, 20
⑤ LED del disparador automático/ Iluminador AF.....P. 30/P. 68
⑥ Anillo de control*2 (◑) ..... P. 12, 17 - 20, 31, 70
⑦ Botón Fn2 .....P. 70
⑧ Palanca..... P. 17 - 20, 31, 68
⑨ Objetivo
⑩ Flash de relleno .....P. 28
⑪ Disco de modo.....P. 10, 16
⑫ Modo de flash .....P. 28
⑬ Palanca del zoom lateral .....P. 70
⑭ Micrófono estéreo
⑮ Altavoz.....P. 13
⑯ Rosca trípode
⑰ Tapa del compartimento de la batería/ tarjeta.....P. 7
⑱ Cierre del compartimento de la batería/ tarjeta.....P. 7
⑲ Tapa del conector
⑳ Multiconector .....P. 80, 82, 86
㉑ Microconector HDMI (tipo D).....P. 80

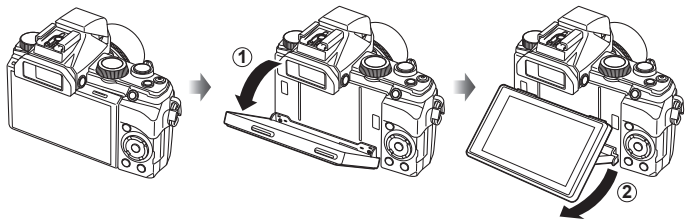
*1 En este manual, las operaciones representadas con el icono ◌ se realizan con el dial secundario.
*2 En este manual, las operaciones representadas con el icono ◑ se realizan mediante el anillo de control.



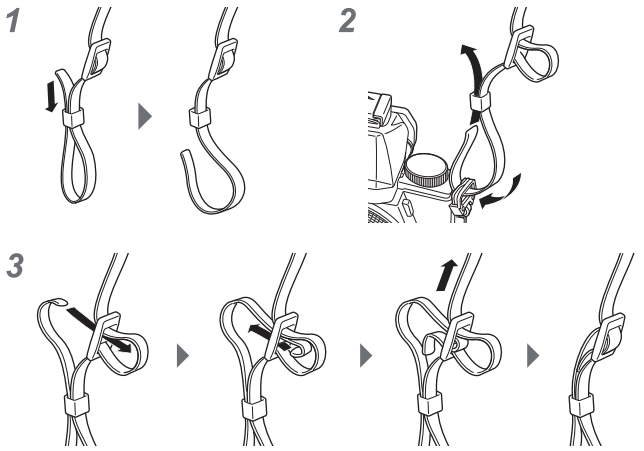


① Dial de ajuste de dioptrías .....P. 10
② Visor.....P. 10, 42, 76
③ Ocular .....P. 90
④ Monitor (Pantalla táctil) ..... P. 14 - 15, 42 - 43
⑤ Botón ▶ (Reproducción).....P. 11
⑥ Botón **MENU** .....P. 46, 57, 60, 69
⑦ Botón **INFO** (visualización de información).....P. 14, 15, 78
⑧ Zapata de contacto..... P. 90 - 91
⑨ Botón |◯| .....P. 76
⑩ Botón **ON/OFF**.....P. 8, 10, 42
⑪ Indicador de luz
⑫ Botón **Fn1** .....P. 12, 68
⑬ Enganche para correa .....P. 6
⑭ Teclas de control.....P. 11

Uso del monitor
Puede ajustar el ángulo del monitor.



Colocación de la correa de la cámara



- Ate la correa al otro ojal de la misma manera.
- Tire de la correa para que quede apretada y no se suelte.

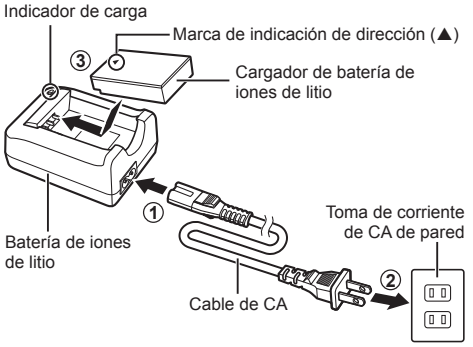
Carga de la batería

1 Carga de la batería.

■ Indicador de carga

	BCS-5
Carga en progreso	Se ilumina en naranja
Carga completada	Off
Error de carga	Parpadea en naranja

(Tiempo de carga: hasta aproximadamente 3.5 horas)



Precauciones

- Una vez completada la carga, desenchufe el cargador.

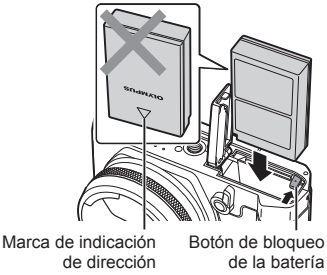
Inserción y extracción de la batería y de la tarjeta

1 Siga los pasos ①, y ② para abrir la tapa del compartimento de la batería/tarjeta.

- Apague la cámara antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/tarjeta.

2 Inserte la batería al tiempo que desliza el botón de bloqueo de la batería en la dirección de la flecha.

- Inserte la batería como se indica en la ilustración, con la marca de dirección orientada a la parte trasera de la cámara.
- Deslice el botón de bloqueo de la batería en la dirección de la flecha para desbloquear la batería, y a continuación extráigala.

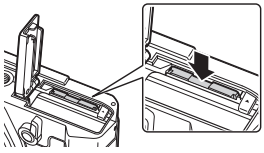


3 Insértela recta hasta que encaje en su posición con un click.

- Utilice siempre tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC o Eye-Fi con esta cámara. No inserte otros tipos de tarjetas de memoria. ☞ “Uso de una tarjeta de memoria” (P. 100)
- No toque directamente las partes metálicas de la tarjeta.

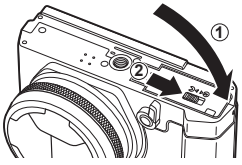
Para extraer la tarjeta de memoria

Presione la tarjeta hasta que emita un click y sea parcialmente expulsada, y luego tire la tarjeta para extraerla.



4 Siga los pasos ①, y ② para cerrar la tapa del compartimento de la batería/tarjeta.

- Al usar la cámara, asegúrese de cerrar la cubierta del compartimento de la batería/tarjeta.

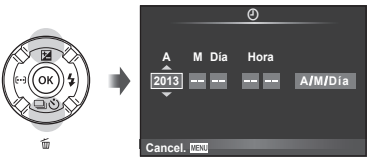


Encendido y ajustes iniciales de la cámara

Cuando encienda la cámara por primera vez, aparecerá una pantalla para definir el idioma de los menús y mensajes visualizados en el monitor, y de la fecha y hora.

1 Tras encender la cámara con el botón **ON/OFF** seleccione un idioma utilizando △▽◁▷ y pulse el botón ⓞⓚ.

2 Use △▽ para seleccionar el año [A].



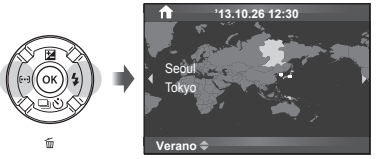
3 Presione ▷ para guardar la configuración de [A].

4 Como en los Pasos 2 y 3, use △▽◁▷ para establecer [M] (mes), [Día] (día), [Hora] (horas y minutos) y [A/M/Día] (orden de fecha), y a continuación, presione el botón ⓞⓚ.

- Para la configuración precisa del tiempo, presione el botón ⓞⓚ cuando la señal horaria alcanza los 00 segundos.

5 Use ◁▷ para seleccionar la zona horaria de [🏠] y a continuación presione el botón ⓞⓚ.

- Utilice △▽ para activar o desactivar el horario estival ([Verano]).

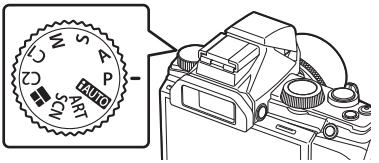


Activación del modo de reposo de la cámara

Si no se realiza ninguna operación dentro del plazo preestablecido, la cámara entra en el modo de "reposo" (en espera). En este modo, se apaga el monitor y se cancelan todas las operaciones. La cámara se activa de nuevo al tocar cualquier botón (el botón disparador, el botón ▶, etc.). La cámara se apaga automáticamente si la deja en el modo de reposo durante 5 minutos. Vuelva a encender la cámara antes del uso.

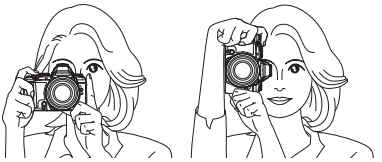
Toma de fotografías

1 Presione el botón **ON/OFF** para encender la cámara.
Al encender la cámara, se encenderá el monitor.



2 Ajuste el dial de modo en **P**.

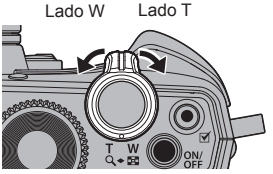
3 Encuadre la escena.
El visor se enciende y el monitor se apaga automáticamente cuando se mira por el visor.
- Sostenga la cámara prestando atención para no cubrir el flash, el micrófono u otras partes importantes con sus dedos, etc.



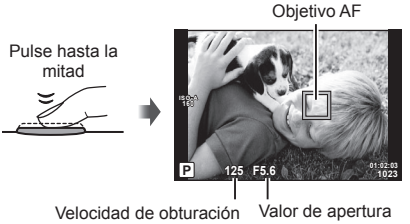
También puede tomar una fotografía usando como visor el monitor trasero.
☞ “Toma de fotografías usando del monitor” (P. 42)

Uso del zoom

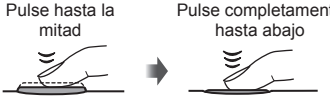
Al girar la rueda del zoom, se regula el intervalo de toma.



4 Ajuste el enfoque.
Si la marca de destino AF parpadea en rojo, significa que la cámara no se ha podido enfocar. Intente volver a enfocar.



5 Para tomar la fotografía, presione el botón disparador suavemente hasta el fi nal de su recorrido con cuidado de no mover la cámara.



- Si la pantalla del visor aparece borrosa, mire a través del visor y gire el dial de ajuste de dioptrías (P. 5) hasta que la imagen aparezca claramente enfocada.
- También puede tomar fotografías utilizando la pantalla táctil.
☞ “Toma de fotografías mediante el panel táctil” (P. 43)

Visualización y borrado de imágenes fijas

Encienda la cámara.

Visualización de fotografías

Presione el botón ▶.

- Se visualiza la fotografía más reciente.
- Pulse ◁▷ o gire el disco secundario para seleccionar una imagen.

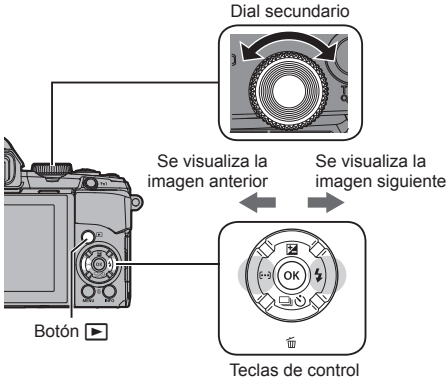


Imagen fija

Puede visualizar encuadres posteriores y anteriores usando la pantalla táctil.

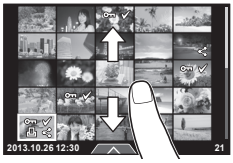
- Deslice su dedo hacia la izquierda para visualizar posteriores encuadres, a la derecha para visualizar encuadres anteriores.

Visualización del índice

- Para la visualización de una sola imagen, gire el botón de zoom hacia W para volver al índice de visualización.
- Use △▽◁▷ para mover el cursor.
- Gire la rueda del zoom a T para reproducir una sola imagen.

Pulse suavemente sobre ⊡ para visualizar la reproducción índice.

- Deslice su dedo hacia arriba para ver la siguiente página, hacia abajo para visualizar la página anterior.
- Pulse suavemente el monitor para mostrar el menú. Utilice ⊟ o ⊞ para elegir el número de imágenes visualizadas.
  Para la reproducción de una sola imagen, pulse suavemente sobre ⊞ hasta que la imagen actual sea visualizada a pantalla completa.
- Pulse suavemente sobre una imagen para visualizarla a pantalla completa.

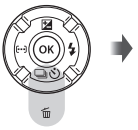


Reproducción en primer plano

- En la reproducción de un sola imagen, gire el dial de zoom hacia T para acercar el zoom hasta 14 veces; gire el mismo hacia W para volver a la reproducción de una sola imagen.
- El valor de ampliación se puede cambiar también con el anillo de control.
- Utilice su dedo para desplazarse por la pantalla una vez ampliada la imagen.
- Pulse dos veces el monitor para usar el zoom durante la reproducción.
- Deslice la barra del zoom para cambiar el valor de ampliación.
- Para volver al zoom inicial, deslice la barra del zoom a la posición más baja.

Borrado de imágenes fijas

Visualice la imagen que desee borrar y pulse ▽ (🗑). Seleccione [Sí] y pulse ⓞ.



Protección de imágenes

Proteja las imágenes de un borrado accidental. Visualice la imagen que desea proteger y pulse el botón **Fn1**; aparecerá el icono O-n (protegido) en la imagen. Pulse de nuevo el botón **Fn1** para eliminar la protección.

Precauciones

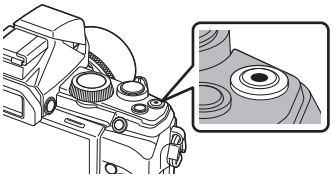
- El formateo de tarjeta borra todas las imágenes incluso aquellas que han sido protegidas.

Borrado y protección de imágenes seleccionadas

Seleccione múltiples imágenes a proteger o borrar.
Presione el botón ☑ para seleccionar la imagen actual. Las imágenes seleccionadas aparecen marcadas con ✔.
Para eliminar ✔ y anular la selección de la imagen, pulse de nuevo el botón ☑.
Presione ⓞ para mostrar el menú de eliminar o proteger selección.

Grabación de vídeos

Encienda la cámara.



1 Ajuste el disco de modo en **P**.

2 Pulse el botón ◉ para iniciar la grabación.

3 Vuelva a pulsar el botón ◉ para finalizar la grabación.

Se visualiza durante la grabación

Tiempo de grabación

- Al usar una cámara con un sensor de imagen CMOS, los objetos en movimiento pueden aparecer distorsionados debido al “efecto persiana”. Se trata de un fenómeno físico por el cual la imagen filmada sufre distorsiones al efectuar una toma de un sujeto en rápido movimiento o al moverse la cámara. El fenómeno resulta particularmente visible al usar una distancia focal larga.

Reproducción de vídeo

Encienda la cámara.

1 Presione el botón ▶.

2 Pulse ◁▷ o gire el subdial para seleccionar el vídeo y pulse el botón ⓞ.

3 Seleccione **[Rep. Video]** y pulse ⓞ para comenzar la reproducción.

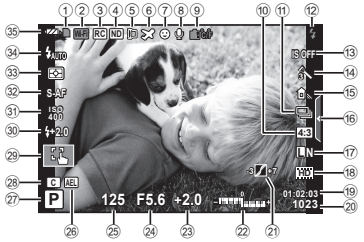
- Pulse el botón ⓞ para detener la reproducción y, a continuación, pulse el botón MENU para finalizar la reproducción.

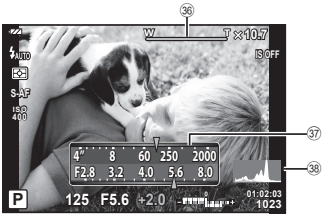
Pausa

- Pulse ◁▷ para visualizar el recuadro anterior o el posterior.
- Pulse △▽ para visualizar el primer o el último recuadro.
- Pulse el botón ⓞ para reanudar la reproducción.

Es posible ajustar el volumen pulsando △ o ▽ durante la reproducción de un solo cuadro o de vídeos.

Indicadores del monitor mientras se fotografía





① Indicador de escritura de la tarjeta
② Conexión a Smartphone ..... P. 64
③ Modo RC ..... P. 28, 90
④ Ajuste de filtro ND ..... P. 41
⑤ ..... P. 53
Teleconvertidor digital ..... P. 77
⑥ Hora ..... P. 60
⑦ Prior. Rostro ..... P. 40
⑧ Sonido de vídeo ..... P. 75
⑨ Advertencia de temperatura interna ..... P. 93
⑩ Proporción ..... P. 36, 50
⑪ Fotografiado secuencial/ disparador automático ..... P. 30
⑫ Flash (parpadea: carga en progreso) ... P. 28
⑬ Estabil Imag ..... P. 33
⑭ Filtro artístico ..... P. 21
Modo de escena ..... P. 21
Modo Fotografía ..... P. 33, 48
⑮ Balance de blancos ..... P. 34
⑯ Restitución del menú guiado ..... P. 26
⑰ Modo de grabación (imágenes fijas) ..... P. 37, 101
⑱ Modo de grabación (vídeos) ..... P. 37
⑲ Tiempo de grabación disponible ..... P. 101
⑳ Número de imágenes fijas almacenables ..... P. 101
㉑ Altas luces y sombras ..... P. 44
㉒ Arriba: Control de intensidad del flash ... P. 38
Abajo: Indicator de compensación de exposición ..... P. 29
㉓ Valor de compensación de exposición ... P. 29
㉔ Valor de apertura ..... P. 10, 17–20
㉕ Velocidad de obturación ..... P. 10, 17–20
㉖ AEL ..... P. 77
㉗ Modo de fotografiado ..... P. 16–26
㉘ Modo C ..... P. 47
㉙ Modo de pantalla táctil ..... P. 43
㉚ Control de intensidad del flash ..... P. 38
㉛ Sensibilidad ISO ..... P. 40
㉜ Modo AF ..... P. 39
㉝ Modo de medición ..... P. 38
㉞ Modo de flash ..... P. 28
㉟ Revisión de batería
Encendida (verde): Lista para el uso (visualizado durante unos diez segundos una vez encendida la cámara)
Encendida (verde): Batería tiene poca carga
Parpadea (roja): Carga necesaria
㊱ Barra de zoom ..... P. 10
㊲ Función del anillo de control ..... P. 103
㊳ Histograma ..... P. 14

Presione el botón **INFO** para elegir la información que se mostrará durante el fotografiado.

Visualización de información activada | Visualización de histograma | Visualización resaltada y sombreada

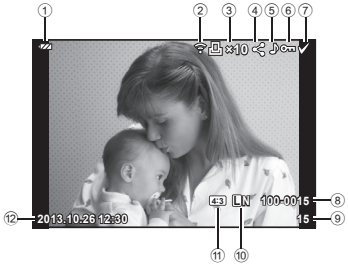
Al cambiar los ajustes de [/ Ajuste Info] (P. 68) en el menú personalizado, podrán visualizarse [Altas luces y sombras], [Indicador Nivel 1] y [Indicador Nivel 2].

Visualización de histograma

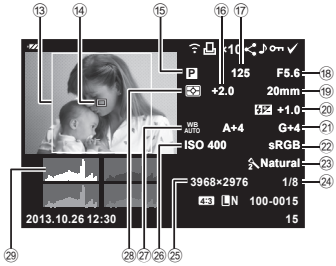
Visualiza un histograma con la distribución del brillo de la imagen. El eje horizontal indica el brillo; el eje vertical el número de píxeles. Las áreas por encima del límite superior de la fotografía aparecen en rojo, las que aparecen por debajo del límite inferior en azul, y el área calculada con la medición de puntos, en verde.

Visualización del monitor durante la reproducción

Visualización simplificada



Visualización en conjunto



① Revisión de batería
② Carga Eye-Fi completa.....P. 76
③ Reserva de impresión
Número de impresiones.....P. 85
④ Orden de compartir.....P. 64
⑤ Registro de sonido.....P. 55, 59
⑥ Protección.....P. 12
⑦ Imagen seleccionada.....P. 12
⑧ Número de archivo
⑨ Número de imagen
⑩ Modo de grabación.....P. 36, 50, 101
⑪ Proporción .....P. 36, 50, 58
⑫ Fecha y hora.....P. 8, 61
⑬ Borde de aspecto.....P. 36, 50, 58
⑭ Objetivo AF .....P. 31
⑮ Modo de fotografiado .....P. 16–26
⑯ Compensación de exposición.....P. 29
⑰ Velocidad de obturación ....P. 10, 17–20
⑱ Valor de apertura .....P. 10, 17–20
⑲ Distancia focal .....P. 10, 90
⑳ Control de intensidad del flash .....P. 38
㉑ Compensación de balance de blancos
.....P. 74
㉒ Espac. Color .....P. 74
㉓ Modo Fotografía .....P. 33, 48
㉔ Tasa de comprensión.....P. 37, 75, 101
㉕ Número de pixeles.....P. 37, 75, 101
㉖ Sensibilidad ISO .....P. 40
㉗ Balance de blancos .....P. 34
㉘ Modo de medición .....P. 38
㉙ Histograma .....P. 14

Puede utilizarse el botón **INFO** para elegir la información que se mostrará durante la reproducción.

Sólo imagen | Visualización simplificada | Visualización en conjunto

Al cambiar los ajustes de [/ Ajuste Info] (P. 68) en el menú personalizado, podrán visualizarse [ ] y [Altas luces y sombras].

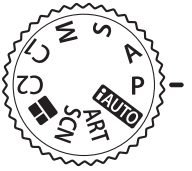
Uso de los modos de fotografiado

Lista de modos de fotografiado

Modo de toma	Modo secundario
iAUTO (iAUTO mode)	–
P (Program mode)	–
A (Aaperture-priority mode)	–
S (Shutter-priority mode)	–
M (Manual mode)	–
C1 (Modo personalizado 1.)	–
C2 (Modo personalizado 2.)	–
(PHOTO STORY)	Estándar/Marcos creativos
SCN (Modo Escena)	Retrato/e-Portrait/Paisaje/Deporte/ Esc.Noct./Noche+Retrato/Puesta Sol/ Documentos/Panorama/Fueg.Artif./ Multiexposición/Playa Y Nieve
ART (Filtro Artístico)	Pop Art/Enfoque Suave/Color Pálido/Tono Claro/B/N Antiguo/ Estenopeico/Diorama/Proceso Cruzado/Sepia/ Tono Dramático/Posterización

Selección del modo de disparo

Gire el dial de modo para ajustar el modo de disparo en el indicador.

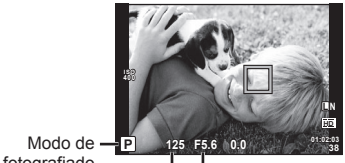


- Una vez que ha seleccionado **SCN** o **ART**, seleccione el submodo.
  Una vez seleccionado **PHOTO STORY**, seleccione el tema.
  También es posible modificar filtros y añadir efectos en **ART**.

Modo de programa P

En el modo **P**, la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la apertura en función de la luminosidad del sujeto.

- La velocidad de obturación y la apertura parpadearán si la cámara no es capaz de alcanzar una exposición óptima.



Ejemplo de pantalla de advertencia (parpadeando)	Estado	Acción
2" F2.8	El sujeto es demasiado oscuro.	Utilice el flash.
2000 F8	El sujeto es demasiado claro.	Utilice [Ajute de filtro ND]. ☞ “Uso de las opciones de fotografía (Ajuste mediante Control Live)” (P. 32)

Cambio de programa (Ps)

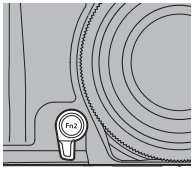
Puede elegir diversas combinaciones de valor de apertura y velocidad de obturación sin que se altere la exposición.

Después de ajustar la palanca como se muestra en la ilustración, gire el anillo de control para cambiar el programa.

- Si aparece en la pantalla **Ps**, significa que la cámara está realizando un cambio de programa.

Para cancelar el cambio de programa, gire el anillo de control hacia atrás, hasta que aparezca **P** en pantalla.

- Si está utilizando flash, el cambio de programa no estarádisponible.



A modo de prioridad de apertura

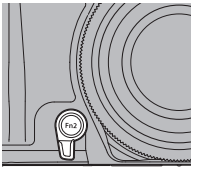
En el modo **A**, elija la apertura y deje que la cámara ajuste automáticamente la velocidad de obturación para alcanzar una exposición óptima.
Puede introducir profundidad de campo y suavizar el fondo intencionadamente.

- Las aperturas mayores (números F bajos) disminuyen la profundad de campo (el área de delante o detrás del punto focal que aparece enfocado), suavizando los detalles del fondo. Las aperturas menores (números F altos) aumentan la profundidad de campo.

Valor de apertura

Después de ajustar la palanca como se muestra en la ilustración, gire el anillo de control para ajustar el valor de apertura.

- La visualización de velocidad de obturación parpadea si la cámara no es capaz de conseguir una exposición óptima.



Ejemplo de pantalla de advertencia (parpadeando)	Estado	Acción
2" F5.6	El sujeto está subexpuesto.	Reduzca el valor de apertura.
2000 F5.6	El sujeto está sobreexpuesto.	Utilice [Ajute de filtro ND]. ☞ “Uso de las opciones de fotografía (Ajuste mediante Control Live)” (P. 32) O aumente el valor de apertura.

Valor de apertura más bajo	F2.8 ← F5.6 → F8.0	Valor de apertura más alto

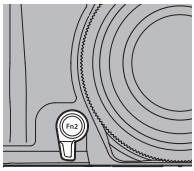
S prioridad de obturación

En el modo **S**, usted elige la velocidad de obturación y deja que la cámara ajuste automáticamente la apertura para alcanzar una exposición óptima.
Puede fotografiar una escena de acción rápida sin ningún efecto borroso y darle una impresión de movimiento dinámico.

Velocidad de obturación

Después de ajustar la palanca como se muestra en la ilustración, gire el anillo de control para ajustar la velocidad de obturación.

- La indicación del valor de apertura parpadea si la cámara no es capaz de conseguir una exposición óptima.

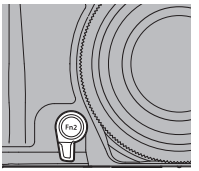


Ejemplo de pantalla de advertencia (parpadeando)	Estado	Acción
2000 F2.8	El sujeto está subexpuesto.	Ajuste la velocidad de obturación a un valor más bajo.
125 F8	El sujeto está sobreexpuesto.	Utilice [Ajute de filtro ND]. ☞ “Uso de las opciones de fotografía (Ajuste mediante Control Live)” (P. 32) O aumente la velocidad de obturación.

M modo manual

En el modo **M**, usted elige tanto la apertura como la velocidad de obturación. Una velocidad ajustada en BULB hace que el obturador permanezca abierto durante el tiempo que mantiene pulsado el botón disparador.

Después de ajustar la palanca como muestra la ilustración, gire el anillo de control para ajustar la velocidad del obturador y, a continuación, gire el subdial para ajustar el valor de apertura.



- Use el indicador de compensación de exposición para comprobar la diferencia de exposición entre la exposición adecuada y la exposición derivada de los valores seleccionados en el valor de apertura y la velocidad de obturación.
- La velocidad de obturación se puede ajustar en 1/2000 – 60 seg. o [BULB].
- Puede cambiar las funciones asignadas al anillo de control y al disco secundario. ☞ "⚙ Menú personalizado" (P. 68)

Velocidad de obturación

Indicador de compensación de exposición

Precauciones

- La compensación de exposición no está disponible en el modo **M**.

Elegir cuándo termina la exposición (bulb)

Puede hacer una fotografía con un tiempo de exposición bulb, con el cual el obturador permanece abierto tanto tiempo como el botón disparador esté pulsado. Cronometre el final de la exposición para que se adapte al sujeto. Utilizar para paisajes nocturnos o fuegos artificiales. En el modo **M**, ajuste la velocidad de obturación a [BULB].

Precauciones

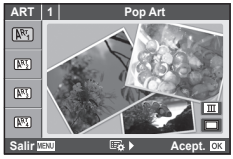
- Máximo 15 minutos (predeterminado)
- El tiempo máximo de exposición del disparo en modo Bulb depende de la sensibilidad ISO.
- Se recomienda montar la cámara en un trípode estable o utilice un cable de control remoto (vendido por separado) para reducir la vibración de la cámara durante el disparo en modo Bulb.
- Las siguientes funciones no están disponibles durante el modo bulb:
  Fotografiado secuencial/fotografiado con disparador automático/fotografiado con horquillado AE/Estabil Imag/horquillado del flash

Ruido en imágenes

Durante el fotografiado a una velocidad de obturación lenta, es posible que aparezca ruido en la pantalla. Estos fenómenos aparecen cuando se genera corriente en las secciones del dispositivo de captación de imagen que normalmente no están expuestas a la luz, dando como resultado un aumento de temperatura en el mencionado dispositivo de captación o en el circuito accionador de este dispositivo de captación de imagen. Esto también puede ocurrir al hacer fotografías con un ajuste de ISO alto en un ambiente de temperatura alta. Para reducir el ruido, la cámara activa la función de reducción de ruido. ☞ "⚙ Menú personalizado"(P. 68)

ART filtros artísticos

Puede tomar fotografías con colores y efectos similares a carteles y pinturas.



1 Gire el dial de modo hasta **ART.**

2 Use △▽ para seleccionar un submodo y cuando lo haya seleccionado pulse el botón (OK).

- Vuelva a pulsar el botón (OK) para visualizar la pantalla de selección de submodo.

Selección de la modificación de filtros y adición de efectos

Pulse ▷ antes de seleccionar un submodo y pulse el botón (OK) para acceder a la pantalla de selección de modificación de los filtros y de adición de efectos.

Selección de la modificación de filtros

Vuelva a pulsar ▷, a continuación, use △▽ para seleccionar la modificación de los filtros y pulse el botón (OK) al final.

Adición de efectos

Una vez que haya pulsado ▽ y ▷, use △▽ para seleccionar la adición de efectos y, una vez seleccionados, pulse el botón (OK).

SCN modo de escena

Sólo se puede fotografiar con unos ajustes adecuados si se selecciona un submodo que concuerde con el sujeto o la escena.

1 Gire el dial de modo hasta **SCN**.

2 Use △▽ para seleccionar un submodo y cuando lo haya seleccionado pulse el botón (OK).

- Vuelva a pulsar el botón (OK) para visualizar la pantalla de selección de submodo.

Precauciones

- En el modo [e-Portrait], se grabarán dos imágenes: una imagen sin modificar y una segunda imagen en la que se habrán aplicado los efectos [e-Portrait]. La imagen sin modificar se grabará con la opción seleccionada en ese momento como calidad de imagen, la copia modificada con una calidad de imagen JPEG (M-quality (2560 × 1920)).
- En algunos modos de escena, los efectos no se aplican durante la grabación de vídeo.

■ Toma de fotografías con el fin de crear una panorámica

Si tiene instalado el software suministrado, puede utilizarlo para unir fotografías y crear panorámicas. ☞ “Instalación del software” (P. 86)

1 Gire el dial de modo hasta **SCN**.

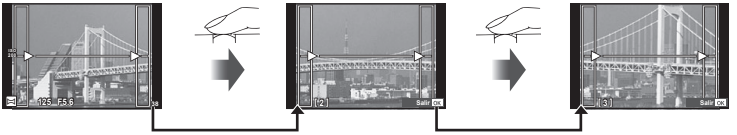
2 Seleccione [Panorama] y pulse ⓞ.

3 Utilice △▽◁▷ para elegir la dirección de la panorámica.

4 Haga una fotografía usando las guías para encuadrar la toma.

- El enfoque, la exposición y otras variables están bloqueados en los valores de la primera fotografía.

5 Tome las restantes fotografías, enfocando cada una de tal manera que se sobreponga un poco a la anterior.



- Una toma panorámica puede incluir hasta 10 fotografías. Después de la décima toma se visualizará un aviso (✋).

6 Tras la última toma, pulse ⓞ para finalizar la secuencia.

ⓘ Precauciones

- Durante la toma de fotografías panorámicas, no se mostrará la imagen tomada previamente para la alineación de la posición. Tomando los cuadros u otras marcas que se visualizarán en las imágenes como guía, ajuste la composición de manera que los bordes de las imágenes superpuestas se solapen dentro de este marco.

Notas

- Pulse ⓞ antes de que el fotografiado del primer cuadro vuelva al menú de selección del modo de escena. Si pulsa ⓞ en medio del proceso de disparo hará que finalice la secuencia de tomas panorámicas, permitiéndole continuar con la siguiente.

PHOTO STORY

Cuando tome una foto, la imagen se incorpora a un cuadro de diseño establecido para crear el collage que desea. De esta forma, una amplia gama de expresiones fotográficas permite abordar diferentes temas o episodios.

1 Gire el dial de modo hasta .

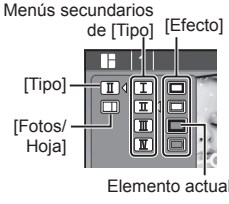
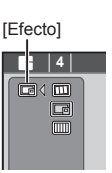
2 Seleccione un tema mediante △▽ y pulse ▷.

Tipos de temas

- **1** Estándar
- **2** Marcos creativos

3 Seleccione los elementos deseados en el tema mediante △▽◁▷ y, a continuación, pulse (OK).

- Pulse el disparador hasta la mitad para volver a la pantalla de toma.

1 Estándar	**2 Marcos creativos**
	

4 Para fotografiar, toque el cuadro en el modo de espera.

- Toque el cuadro cuando el sujeto no aparezca encuadrado dentro de uno.

5 Fotografíe todos los cuadros de la misma forma.

- Las imágenes fotografiadas aparecen encuadradas.
- Toque una imagen encuadrada y, a continuación, toque ↩ mientras aparece ↩, de esta forma la imagen queda cancelada y se puede repetir la toma.
- Pulse el botón **MENU** y seleccione [Salir] si no desea guardar la imagen y, a continuación, reinicie la toma.

6 Después de fotografiar todos los cuadros, pulse OK para guardar la imagen.

Precauciones

- La imagen no se guarda si cambia el modo de fotografiado en medio de la toma.
- Las imágenes se guardan como un collage de fotos. Si selecciona la opción RAW+JPEG, las imágenes RAW se guardan por fotograma.

Modo personalizado C1/C2

Puede hacer fotografías usando los ajustes predeterminados que ha registrado previamente.

- Se pueden registrar varios ajustes en **C1** y **C2**. Para saber cómo registrar, consulte (P. 47).

Para usar esta opción, ajuste el dial de modo a **C1** o **C2**.

Modo iAUTO iAUTO

Un modo totalmente automático en el que la cámara optimiza automáticamente todos los ajustes para la escena actual. La cámara hace todo el trabajo, lo que la hace conveniente para principiantes.

Para usar esta opción, ajuste el dial de modo a iAUTO.

- En el modo iAUTO, puede fotografiar usando **[Menú Guiado]**, que permite que en monitor aparezcan visibles los efectos ajustados, como “Saturación Color”, “Tono Imagen”, “Brillo”, “Fondo Borroso” y “Movimiento Escena”. Puede fotografiar fácilmente sin necesidad de términos.
  * Sólo se puede usar **[Menú Guiado]** en el modo iAUTO.

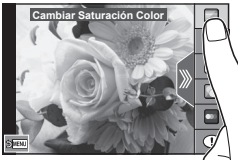
■ Utilización de las guías rápidas

Cuando el modo de disparo está ajustado en iAUTO.

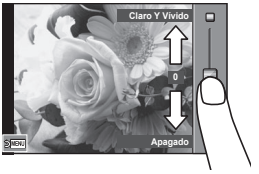
1 Presione sobre la pestaña y arrastre su dedo hacia la izquierda para visualizar los menús guiados.

2 Seleccione y toque el elemento de la guía.

- Los elementos de la guía indican, comenzando por arriba, [Saturación], [Color], [Brillo], [Fondo Borroso], [Movimiento] y [Consejos Fotográficos].
- En [Consejos Fotográficos] no está disponible la adición de efectos.



3 Usando el dedo utilice los controles deslizantes y pulse el botón ⓞ para confirmar los ajustes.



4 Tome la fotografía.

- Para cerrar la guía rápida en pantalla, pulse el botón **MENU**.
- Al cambiar el modo de fotografiado o pasar a reproducción, se cancelan los ajustes.

Precauciones

- Si se encuentra seleccionada [RAW] como calidad de imagen, ésta se ajustará automáticamente a [LN+RAW].
- Los ajustes de la guía rápida distintos de [Fondo Borroso] y [Movimiento Escena] no afectan a la copia RAW.
- Los ajustes [Fondo Borroso] y [Movimiento Escena] no se aplican a la grabación de películas.
- Las imágenes podrían aparecer algo granuladas en algunos niveles de ajuste de la guía rápida.
- Algunos cambios de niveles de ajuste en la guía rápida podrían no apreciarse en el monitor.
- El flash no se puede usar con la guía rápida.
- Los cambios realizados en la guía rápida cancelan los cambios hechos con anterioridad.
- Una selección de ajustes en la guía rápida que exceda los límites de exposición de la cámara podría dar lugar a imágenes sobreexpuestas o subexpuestas.

4 Toma de fotografías usando varias funciones

Pulse el botón directo, el botón ⓞⓚ o el botón MENU para usar las diferentes funciones.

Precauciones

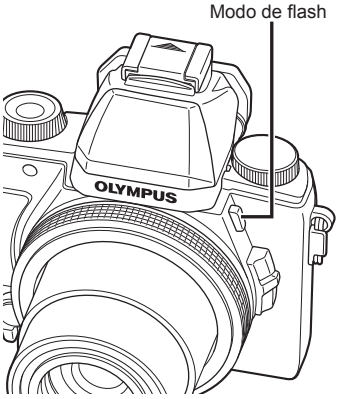
- Algunos elementos no están disponibles en determinados modos de fotografiado. ☞ "Lista de los ajustes disponibles en cada modo de toma" (P. 107)

Uso de las opciones de fotografía (Ajuste con el botón directo)

Flash

Es posible usar el flash al disparar.

1. Presione el conmutador del flash para desplegar la unidad de flash.
2. Pulse el botón ⚡ (▷) para visualizar las opciones.
3. Utilice ◁▷ para elegir un modo de flash y pulse ⓞⓚ.



⚡AUTO	**Flash automático**	El flash se dispara automáticamente bajo condiciones de luz baja o de iluminación a contraluz.
👁	**Flash de reducción del efecto de ojos rojos**	Esta función permite reducir el efecto de ojos rojos.
⚡	**Flash de relleno**	El flash dispara independientemente de las condiciones de iluminación.
⊘	**Flash desactivado**	El flash no dispara.
👁*1 SLOW	**Flash de sincronización lenta/Reducción del efecto de ojos rojos**	Combina la sincronización lenta con la reducción de ojos rojos.
⚡SLOW*1	**Sincronización lenta**	Las velocidades de obturación lentas se emplean para aclarar los fondos pobremente iluminados.
⚡**FULL**, ⚡**1/4**, etc.	**Manual**	Para usuarios que prefieren el funcionamiento manual.

*1 Modos **P** y **A** solamente.

4 Pulse el botón disparador a fondo.

- En [⊙] (Flash de reducción del efecto de ojos rojos), transcurre 1 segundo desde los flashes previos hasta que se acciona el obturador. No mueva la cámara hasta que finalice la toma.
- [⊙] (Flash de reducción del efecto de ojos rojos) puede no funcionar de forma eficaz con algunas condiciones de toma.
- **AUTO**, puede ajustarse en el modo **AUTO**.
- El objetivo puede arrojar sombras sobre objetos cercanos a la cámara, causar viñetado o ser demasiado brillantes incluso con la mínima salida.
- Para evitar la sobreexposición de las fotografías, seleccione el modo **A** o **M** y seleccione un número f elevado, o reduzca la sensibilidad ISO.

Compensación de exposición

Compensa el brillo (exposición apropiada) ajustado por la cámara.

1 Gire el dial secundario para ajustar la exposición.

- Al pulsar el botón ◁▷ después de pulsar el botón +/- (△) también se realiza el ajuste.
- Elija valores positivos (“+”) para hacer las fotografías más claras, y valores negativos (“–”) para hacer las fotografías más oscuras.

Negativo (–) Sin compensación (0) Positivo (+)

2 Tome la fotografía.

Disparador automático

Defi ne el tiempo desde que se presiona el botón obturador hasta que se toma la fotografía.

1 Pulse el botón ▽ para visualizar el menú directo.

2 Seleccione [12s], [2s] o [C] usando ◁▷ y pulse el botón ⓞ.

12s	**Disparador automático 12 SEG**	Pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar y, a continuación, hasta el final para iniciar el temporizador. Primero, el LED del disparador automático se enciende durante aproximadamente 10 segundos, luego empieza a parpadear durante aproximadamente 2 segundos, y luego se toma la fotografía.
2s	**Disparador automático 2 SEG**	Pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar y, a continuación, hasta el final para iniciar el temporizador. La luz del disparador automático parpadea durante aproximadamente 2 segundos, y luego se toma la fotografía.
C	**Disparador automático Personalizado**	Las fotografías se toman según el “número de fotogramas, el tiempo desde que se pulsa el botón disparador y el intervalo de tiempo” ajustados en el menú de disparo.

- Para cancelar el disparador automático activado, pulse el botón .
- Instale la cámara firmemente en un trípode para la toma con disparador automático.
- Al usar el disparador automático, si se halla delante de la cámara al pulsar el botón disparador hasta la mitad es posible que la fotografía resulte desenfocada.
- El disparador automático no se cancela automáticamente después de tomar la fotografía.

Sencillo/Secuencial

1 Pulse el botón ▽ para visualizar el menú directo.

2 Seleccióne [▭] o [▭▭] usando ◁▷ y pulse el botón ⓞ.

▭	**Fotografiado de una sola imagen**	Realiza 1 foto a la vez cuando el botón disparador está pulsado (modo de fotografiado normal).
▭▭	**Fotografiado secuencial**	Las fotografías se toman a aprox. 5 fotogramas por segundo (fps) mientras el botón disparador esté pulsado hasta el fondo.

- Durante el fotografiado secuencial, el enfoque, la exposición y el balance de blancos se bloquean en la primera imagen.
- Durante la toma secuencial, si la indicación de verificación de batería parpadea debido a la poca carga de la batería, la cámara interrumpe la toma y empieza a guardar las fotografías tomadas en la tarjeta. Dependiendo de la cantidad de carga restante en la batería, puede que la cámara no guarde todas las fotografías.

Horquillado (BKT)

Mientras se mantiene pulsado el botón disparador hasta el fondo, los ajustes para cada cuadro (fotografía con horquillado) se ajustan automáticamente durante la toma de fotografías.

1 Pulse el botón ▽ para visualizar el menú directo.

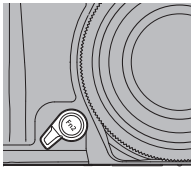
2 Seleccione [Horquillado] usando ◁▷ y pulse el botón ⓞ.

- El horquillado está disponible sólo si se ha seleccionado [Horquillado] (P. 51).

Enfoque manual (MF)

Esta función le permite enfocar manualmente cualquier sujeto.

1 Después de ajustar la palanca como se muestra en la ilustración, gire el anillo de control.



AF Zona

Puede seleccionar el objetivo de enfoque manualmente. Normalmente, la cámara selecciona automáticamente uno de los 35 objetivos.

1 Pulse el botón [▪▪▪] (◁) para visualizar el objetivo AF.

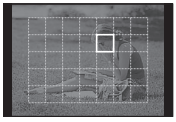
2 Use △▽◁▷ para mover el borde verde del punto de enfoque.

- Si mueve el cursor fuera de la pantalla, el modo “Todos los objetivos” es restaurado y la cámara selecciona automáticamente uno de los 35 objetivos de enfoque.

Todos los objetivos

La cámara elige automáticamente de entre todos los objetivos de enfoque.

Objetivo único



Seleccione el objetivo de enfoque manualmente.

Todos los objetivos

- Cuando se usa el teleconversor digital, el número de objetivos AF disminuye hasta 9 objetivos.

Uso de las opciones de fotografía (Ajuste mediante Control Live)

En los modos **P**, **A**, **S** y **M**, tras pulsar el botón ⓞⓚ, el Control Live puede usarse para realizar diferentes ajustes. Mediante el Control Live podrá previsualizar los efectos de los diferentes ajustes en el monitor.

Ajustes disponibles

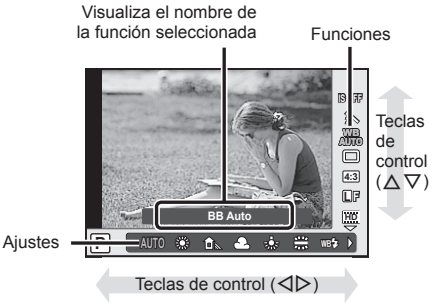
Estabil Imag.....P. 33
Modo Fotografía.....P. 33
Balance de blancos.....P. 34
Fotografiado secuencial/ disparador automático.....P. 30
Proporción.....P. 36
Modo de grabación.....P. 36
Modo de flash.....P. 28
Control de intensidad del flash.....P. 38
Modo de medición.....P. 38
Modo AF.....P. 39
Sensibilidad ISO.....P. 40
Prior. Rostro.....P. 40
Ajuste de filtro ND.....P. 41

1 Pulse ⓞⓚ para visualizar Control Live.

- Para ocultar Control Live, pulse de nuevo ⓞⓚ.

2 Utilice △▽ en las teclas de control para seleccionar los ajustes, o utilice ◁▷ para cambiar el ajuste seleccionado y pulse ⓞⓚ.

- Los ajustes seleccionados se aplicarán automáticamente si no se realiza ninguna acción durante unos 8 segundos.



Precauciones

- Algunos elementos no están disponibles en determinados modos de fotografiado. ☞ “Lista de los ajustes disponibles en cada modo de toma” (P. 107)

Estabilización de imagen

Seleccione [On] para reducir la vibración de la cámara que puede ocurrir cuando se fotografía en entornos con poca luz o se fotografía con gran amplificación.

1 Pulse el botón ⓞⓚ para visualizar Control Live y seleccione el elemento correspondiente al estabilizador de imagen (IS) usando △▽.

2 Seleccione [ON] con ◁▷ y pulse ⓞⓚ.

- El estabilizador de imagen no puede corregir una vibración excesiva de la cámara ni la vibración que se da en la cámara cuando la velocidad de obturación está ajustada a la velocidad más baja. En estos casos, se recomienda el uso de un trípode.
- Si utiliza un trípode, ajuste [Estabil Imag] a [Off].

Modo Fotografía

Una vez que el dial de modo está ajustado en **SCN**, **ART**, **iAUTO**, y ▛, el modo no se podrá ajustar.

1 Pulse el botón ⓞⓚ para visualizar Control Live y seleccione el elemento correspondiente al modo de fotografía (🖐) mediante △▽.

i-Enhance	Produce resultados impresionantes para cada modo de escena.
Vivid	Produce colores vívidos.
Natural	Produce colores naturales.
Muted	Produce tonos planos.
Retrato	Produce bellos tonos de piel.
Monotono	Produce tono blanco y negro.
Pop Art	Elija un filtro artístico y seleccione el efecto deseado.
Enfoque Suave	
Color Pálido	
Tono Claro	
B/N Antiguo	
Estenopeico	
Diorama	
Proceso Cruzado	
Sepia	
Tono Dramático	
Posterización	

Balance de Blancos

El balance de blancos (WB) garantiza que los objetos blancos de las imágenes grabadas se vean blancos. [AUTO] es adecuado para la mayoría de circunstancias, pero se pueden elegir otros valores según la fuente de luz cuando [AUTO] no da resultados satisfactorios o si deliberadamente desea introducir otra coloración en sus imágenes.

1 Pulse el botón ⓞ para visualizar Control Live y seleccione el elemento correspondiente al balance de blancos mediante △▽.

2 Seleccione una opción mediante ◁▷ y, a continuación, pulse ⓞ.

Modo WB		Temperatura de color	Condiciones de luz
Balance de blancos automático	**AUTO**	—	Se utiliza para la mayoría de las condiciones de iluminación (cuando hay una parte blanca encuadrada en el monitor). Utilice este modo para el uso general.
Balance de blancos preajustado	☼	5300K	Para fotografiar en exteriores en un día despejado o para capturar los colores rojizos de una puesta del sol o los colores de una exhibición de fuegos artificiales
	⛅	7500K	Para fotografiar en exteriores bajo la sombra en un día despejado
	☁	6000K	Para tomas en espacios exteriores en un día nublado
	💡	3000K	Para fotografiar bajo lámparas de tungsteno
	▭	4000K	Para objetos iluminados con luces fluorescentes
	WB⚡	5500K	Para fotografiar con flash
Balance de blancos de un toque	▭1	Temperatura de color ajustada utilizando la opción del balance de blancos de un toque.	Para cuando un sujeto blanco o gris puede utilizarse para medir el balance de blancos y el sujeto se encuentra bajo condiciones de luz mixta o iluminado por un tipo desconocido de flash u otra fuente de luz.
	▭2		
Balance de blancos personalizado	**CWB**	2000K– 14000K	Después de pulsar el botón **INFO**, utilice los botones ◁▷ para seleccionar una temperatura de color y, a continuación, pulse ⓞ.

Balance de blancos de un toque

Mida el balance de blancos colocando un trozo de papel u otro objeto blanco bajo la misma luz que se va a usar en la toma final. Esta función es útil para fotografiar objetos bajo iluminación natural, así como también bajo diversas fuentes de iluminación con diferentes temperaturas de color.

1 Seleccione [WB_1] o [WB_2] (balance de blancos de un toque 1 ó 2) y pulse el botón **INFO**.

2 Fotografíe una pieza de papel sin color (blanco o gris).

- Encuadre el objeto de tal manera que llene la pantalla y que no caiga ninguna sombra sobre él.
- Aparece la pantalla de balance de blancos de un toque.

3 Seleccione [Sí] y pulse ⓞⓚ.

- El nuevo valor se guarda como un preajuste de balance de blancos.
- El valor nuevo se guarda hasta que se vuelva a registrar un balance de blancos de un toque. El apagado de la alimentación no reajustará los datos.

Consejos

- Si el sujeto es demasiado claro o demasiado oscuro, o visiblemente de color, el mensaje [BB Incorrecto Reintentar] aparecerá y ningún valor se guardará. Corrija el problema y repita el proceso desde el Paso 1.

Aspecto Imagen

Se puede cambiar la proporción (relación horizontal-vertical) al tomar fotografías usando Live View. Dependiendo de sus preferencias, puede ajustar la proporción a [4:3] (estándar), [16:9], [3:2], o [1:1].

1 Pulse el botón ⓞ para visualizar Control Live y seleccione el elemento corrspondiente a la proporción mediante △▽.

2 Utilice ◁▷ para seleccionar una proporción y pulse ⓞ.

Precauciones

- Las imágenes JPEG se recortan para adquirir la proporción seleccionada; sin embargo, las imágenes RAW no se recortan sino que se guardan incluyendo información sobre la proporción seleccionada.
- Cuando se reproducen las imágenes RAW, la proporción seleccionada se muestra mediante un cuadro.

Modo de Grabación

Seleccione una calidad de imagen para las fotografías y vídeos de acuerdo a su uso previsto, como por ejemplo para su retoque en ordenador o para publicarla en un sitio web.

1 Pulse el botón ⓞ para visualizar Control Live y seleccione un modo de grabación para fotografías o vídeos mediante △▽.

2 Seleccione una opción mediante ◁▷ y, a continuación, pulse ⓞ.

Modo de grabación

■ Modos de grabación (imágenes fijas)

Elija entre los modos RAW y JPEG (LF, LN, MN, y SN). Elija entre RAW y cuatro modos JPEG. Los modos JPEG combinan tamaño de imagen (L, M, y S) y tasa de compresión (SF, F, N y B). Puede seleccionar las opciones disponibles con la opción [Ajuste ◀⋮-] de los "⚙ Menú personalizado" (P. 68).

Tamaño de imagen		Tasa de compresión				Aplicación
Nombre	Número de píxeles	SF (Superfina)	F (Fina)	N (Normal)	B (Básica)	
L (Grande)	3968×2976*	LSF	LF*	LN*	LB	Selección del tamaño de impresión
M (Mediana)	3200×2400	MSF	MF	MN*	MB	
	2560×1920*					
	1920×1440					
	1600×1200					
S (Pequeña)	1280×960*	SSF	SF	SN*	SB	Para impresiones de tamaño pequeño y uso en una página web
	1024×768					
	640×480					

* Por defecto

Datos de imagen RAW

Este formato (extensión ".ORF") almacena los datos de la imagen sin procesar para su procesado posterior. Los datos de imagen RAW no pueden visualizarse usando otras cámaras o software, y las imágenes RAW no pueden seleccionarse para imprimir. Se pueden crear copias JPEG de las imágenes RAW usando [Edicion] en "Uso de las funciones del menú de reproducción" (P. 57).

■ Modos de grabación (vídeos)

Modo de grabación	Número de píxeles	Frecuencia de fotogramas	Duración de la grabación
Full HD	1920×1080	30 fps	29 min.
HD	1280×720	30 fps	
HS120*	640×480	120 fps	20 seg.
HS240*	320×240	240 fps	

* HS: Grabe sujetos moviéndose rápidamente para la reproducción en cámara lenta. Disponible en el modo **P**/**A**/**S**/**M**.

Precauciones

- El tamaño máximo de los archivos individuales es de 4 GB.
- Dependiendo del tipo de tarjeta utilizado, la grabación podría finalizar antes de alcanzar la longitud máxima.

Control de Intensidad del Flash

Se puede ajustar la salida del flash si encuentra que el objeto aparece sobreexpuesto, o subexpuesto aunque la exposición en el resto del cuadro sea correcta.

1. Pulse el botón ⓞ para visualizar Control Live y seleccione el elemento correspondiente al control de intensidad del flash mediante △▽.
2. Elija el valor de compensación con ◁▷ y presione ⓞ.

Medición

Elija la forma de medir la luminosidad del sujeto de la cámara.

1. Pulse el botón ⓞ para visualizar Control Live y seleccione el elemento de medición mediante △▽.
2. Seleccione una opción mediante ◁▷ y, a continuación, pulse ⓞ.

	Medición ESP	La cámara optimiza la exposición para el sujeto de la escena o (si se selecciona una opción distinta de [Off] para [☺ Prior. Rostro]) del retrato actual. Este modo se recomienda para uso general. Este modo se recomienda para uso general.
	Medición de la media ponderada del centro	Este modo de medición proporciona la medición del promedio entre la luminosidad del sujeto y del fondo, ejerciendo mayor ponderación sobre el sujeto en el centro.
	Medición de puntos	Elija esta opción para medir un área pequeña con la cámara apuntando al objeto que desea medir. La exposición se ajusta según la luminosidad en el punto medido.
HI	**Medición puntual - luces**	Aumenta la exposición de la medición de puntos. Asegura que los sujetos luminosos aparezcan luminosos.
SH	**Medición puntual - sombras**	Disminuye la exposición de la medición de puntos. Asegura que los sujetos oscuros aparezcan oscuros.

Modo AF

Seleccione un método de enfoque (modo de enfoque).

1 Pulse el botón ⓞⓚ para visualizar Control Live y seleccione el elemento de modo AF mediante △▽.

2 Seleccione una opción con ◁▷ y pulse ⓞⓚ.
- El modo AF seleccionado es visualizado en el monitor.

S-AF (AF Sencillo)	La cámara enfoca tan pronto como el botón disparador se pulsa hasta la mitad. Cuando el enfoque está listo y bloqueado, se escucha un sonido de aviso y la marca de enfoque AF se ilumina. Este modo es idóneo para hacer fotografías de objetos fijos o con movimientos limitados.
Super Macro	Es posible enfocar a una distancia de 5 cm del sujeto.
C-AF (AF Contínuo)	La cámara repite el enfoque mientras el botón disparador permanece pulsado a medias. Cuando el sujeto está enfocado, la marca de enfoque AF se ilumina en el monitor y cuando el enfoque se bloquea por primera vez suena un tono de aviso. Incluso cuando el objeto se mueve o cuando usted cambia la composición de su fotografía, la cámara continúa intentando el enfoque.
C-AF+TR (AF Continuo)	Pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar, a continuación, la cámara rastrea y mantiene el enfoque en el sujeto actual mientras se mantiene el botón en esa posición. • El objetivo AF se visualiza en rojo si la cámara ya no puede rastrear al sujeto más. Suelte el botón disparador y encuadre de nuevo al sujeto pulsando el botón disparador hasta la mitad.
MF (enfoque manual)	Esta función le permite enfocar manualmente cualquier sujeto. Mantenga pulsado ⓞⓚ un momento y, a continuación, enfoque el sujeto con △▽.

Precauciones

- El flash y el zoom no se pueden utilizar mientras se toman fotografías en el modo Super macro. El zoom se ajusta automáticamente.
- Es posible que la cámara no sea capaz de enfocar si el objeto está escasamente iluminado, oscurecido por niebla o humo, o no tiene suficiente contraste.

■ Bloqueo de enfoque

Si la cámara es incapaz de enfocar el sujeto elegido, seleccione el modo de objetivo único y utilice el bloqueo de enfoque para enfocar otro sujeto que se encuentre aproximadamente a la misma distancia.

1 En modo [S-AF], sitúe el objetivo de enfoque automático (AF) sobre el objeto y pulse a medias el botón disparador.
- Compruebe que la marca de objetivo de enfoque automático (AF) haya cambiado a verde.
- El enfoque quedará bloqueado mientras el botón disparador esté pulsado a medias.

2 A la vez que mantiene el botón disparador pulsado a medias, recomponga la fotografía y a continuación pulse el botón disparador hasta el fondo.
- No cambie la distancia entre la cámara y el sujeto mientras pulsa el botón disparador hasta la mitad.

ISO

Aumentar la sensibilidad ISO aumenta el nivel de ruido (granulado) pero permite tomar fotografías en condiciones de baja iluminación. El ajuste recomendado para la mayoría de las situaciones es [AUTO], el cual ajusta la sensibilidad ISO de acuerdo con las condiciones de la toma.

1 Pulse el botón ⓞⓚ para visualizar Control Live y seleccione el elemento correspondiente a la sensibilidad ISO mediante △▽.

2 Seleccione una opción mediante ◁▷ y, a continuación, pulse ⓞⓚ.

AUTO	La sensibilidad se ajusta automáticamente según las condiciones de fotografiado.
100–12800	La sensibilidad se ajusta al valor seleccionado.

☺ Prior. Rostro

La cámara detecta los rostros y ajusta el enfoque y la medición ESP.

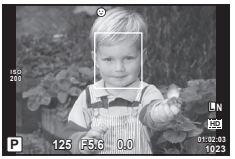
1 Pulse el botón ⓞⓚ para visualizar Control Live y seleccione el elemento de detección del rostro mediante △▽.

2 Utilice ◁▷ para seleccionar una opción y presione ⓞⓚ.

OFF	**Prior. Rostro Off**	Prioridad al rostro desactivada.
☺	**Prior. Rostro On**	Prioridad al rostro activada.
☺	**Prioridad Rostro & Ojos**	El sistema de enfoque automático selecciona la pupila del ojo más cercano a la cámara para AF con prioridad al rostro.
☺R	**Prior. Rostro & Ojos Der.**	El sistema de enfoque automático selecciona la pupila del ojo de la derecha para AF con prioridad al rostro.
☺L	**Prior. Rostro & Ojos Izq.**	El sistema de enfoque automático selecciona la pupila del ojo de la izquierda para AF con prioridad al rostro.

3 Apunte la cámara al objeto.
- Si se detecta un rostro, se indicará con un borde blanco.

4 Pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar.
- Cuando la cámara enfoque al rostro dentro del borde blanco, el borde se volverá verde.



5 Pulse el botón disparador completamente para hacer la foto.

ⓘ Precauciones

- La detección del rostro se aplica únicamente a la primera toma de la secuencia obtenida en el modo de fotografía secuencial.
- Dependiendo del sujeto, tal vez la cámara no pueda detectar el rostro correctamente.
- En modos de medición otros que [▣] (Medición ESP), la cámara medirá la exposición para la posición seleccionada.

Ajute de filtro ND

Ajuste el filtro ND.

1 Pulse el botón ⓞⓚ para visualizar Control Live y seleccione el elemento de filtro ND mediante △▽.

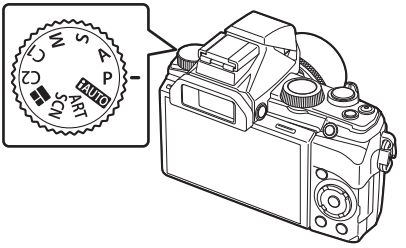
2 Seleccione una opción mediante ◁▷ y, a continuación, pulse ⓞⓚ.

Off	Sin filtro ND.
On	Con filtro ND.

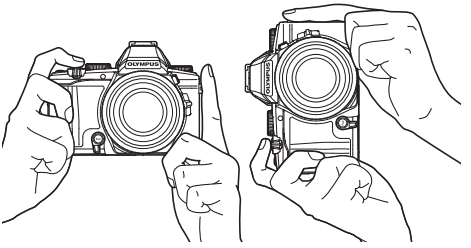
Toma de fotografías usando del monitor

1 Presione el botón **ON/OFF** paraencender la cámara.
- Al encender la cámara, se encenderá el monitor.

2 Gire el dial de modo para ajustar el modo de disparo.



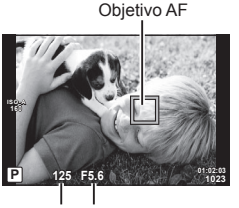
3 Encuadre la escena.
- Cuando mira a través del visor, el monitor trasero se apaga automáticamente y se enciende el visor.
  También puede cambiar manualmente.
  [Cambio auto visor]
  ☞ "⚙ Menú personalizado" (P. 68)



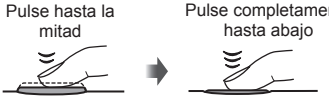
Sujeción horizontal Sujeción vertical

- Al cambiar la visualización manualmente, el visor y el monitor trasero se encienden o apagan cada vez que pulsa el botón de monitor.

4 Ajuste el enfoque.
- Si la marca de destino AF parpadea en rojo, signifi ca que la cámara no se ha podido enfocar.
  Intente volver a enfocar.



5 Para tomar la fotografía, presione el botón disparador suavemente hasta el fi nal de su recorrido con cuidado de no mover la cámara.



Toma de fotografías mediante el panel táctil

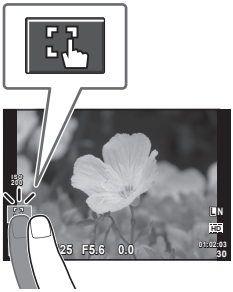
Cuando dispara usando el monitor, puede disparar tocando el monitor en lugar de pulsando el botón de disparo.

Al encuadrar la toma, toque la pantalla para enfocar un punto.

- Pulse suavemente sobre un sujeto para enfocar y liberar automáticamente el obturador.

Puede desactivar las operaciones de la pantalla táctil o bien tocar sobre un sujeto sólo para enfocar.

	Operaciones de pantalla táctil deshabilitadas.
	Toque el sujeto que desea enfocar. Se pueden tomar fotografías presionando el botón disparador.
	Pulse suavemente sobre un sujeto para enfocar y liberar automáticamente el obturador.



Control de luces y sombras

Pulse el botón ⚄ (△) y, a continuación, el botón **INFO** para visualizar el cuadro de diálogo de control de sombras. A continuación, pulse el botón **INFO** para mostrar el cuadro de diálogo de control de reflejos. Cada vez que se pulsa el botón **INFO**, la cámara cambia al cuadro de diálogo de control de exposición, al cuadro de diálogo de control de sombras y al cuadro de diálogo de control de reflejos.

■ Control de sombras

Puede ajustar el nivel de tonos oscuros.
Seleccione "-" para osucrecer las sombras.
Seleccione "+" para iluminar las sombras.

■ Control de luces

Puede ajustar el nivel de luminosidad.
Seleccione "-" para oscurecer los reflejos.
Seleccione "+" para iluminar los reflejos.

AF Zona (Selección de un objetivo de enfoque)

Seleccione 9 objetivos de enfoque de los 35 mostrados y deje que la cámara seleccione automáticamente los objetivos del área seleccionada. (Según el área seleccionada, seleccione 6 o 4 objetivos.)

1 Pulse el botón [▪▪▪] (◁) para visualizar el objetivo AF.

2 Pulse el botón **INFO** y seleccione la visualización del grupo de objetivos mediante △▽.

3 Pulse el botón ⓞⓚ para seleccionar el modo de grupo de objetivos.

4 Para seleccionar la zona de autoenfoque, use los botones △▽◁▷.

- La cámara elige automáticamente de entre todos los objetivos de enfoque.

Ajuste de las funciones de disparo

En el Menú de disparo 1 y 2, se pueden seleccionar las siguientes funciones:

Menú de disparo 1

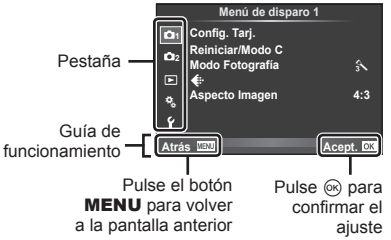
Config. Tarj (P. 47)
Reiniciar/Modo C (P. 47)
Modo Fotografía (P. 48)
(P. 50)
Aspecto Imagen (P. 50)

Menú de disparo 2

(P. 50)
Estabil Imag (P. 50)
Horquillado (P. 51)
Modo RC (P. 53)
Sync (P. 53)
(P. 53)

1 Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús.

2 Utilice △▽ para seleccionar una pestaña y pulse ⓞ.



3 Seleccione un elemento mediante △▽ y pulse ⓞ para visualizar las opciones disponibles para dicho elemento.

4 Utilice △▽ para marcar una opción y pulse ⓞ para seleccionar.

- Pulse el botón **MENU** varias veces para salir del menú.

Notas

- Para más información sobre las funciones que se pueden ajustar con el menú, consulte "Directorio del menú" (P. 102).
- Tras la selección de una opción se visualizará una guía durante aproximadamente 2 segundos. Para visualizar u ocultar las guías, presione el botón **INFO**.

Config. Tarj. (Borrado total de los datos)

Todos los datos almacenados en la tarjeta, incluyendo las imágenes protegidas, serán borrados al formatear la tarjeta.
Confirme que la memoria no contenga ninguna imagen que aún desea conservar.

- Las tarjetas que hayan sido formateadas en un ordenador u otra cámara se deberán volver a formatear con la cámara antes de poder utilizarlas.

1 Seleccione [Config. Tarj.] en 1 Menú de disparo 1.

2 Seleccione [Formatear].

3 Seleccione [Sí] y pulse ⓞ.

- Se ejecutará el formateo.

Reiniciar (Recuperación de los ajustes predeterminados o personalizados)

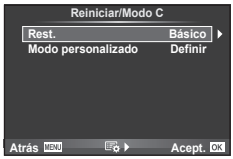
Recupera los ajustes predeterminados.

1 Seleccione [Reiniciar/Modo C] en 1 Menú de disparo 1.

2 Seleccione [Rest.] y pulse ⓞ.

- Resalte [Rest.] y presione ▷ para elegir el tipo de restauración. Para reiniciar todos los ajustes a excepción de la fecha, idioma y otras opciones, resalte [Completo] y pulse ⓞ. ☞ “Directorio del menú” (P. 102)

3 Seleccione [Sí] y pulse ⓞ.



Modo C (Registro de un ajuste personalizado)

Puede hacer fotografías usando los ajustes predeterminados que ha registrado previamente.

1 Configure los ajustes para guardar.

2 Seleccione [Reiniciar/Modo C] en 1 Menú de disparo 1.

3 Seleccione [Modo personalizado 1.] o [Modo personalizado 2.] y pulse el botón ⓞ.

4 Seleccione [Definir] y pulse ⓞ.

- Para borrar el ajuste registrado, seleccione [Reposic.] y pulse ⓞ.
- Las funciones se pueden guardar en [Modo C]. ☞ “Directorio del menú” (P. 102)

Modo Fotografía (Opciones de procesado)

Seleccione un modo de fotografía y realice ajustes individuales al contraste, nitidez y otros parámetros. Los cambios para cada modo de fotografía se almacenan por separado.

1 Seleccione [Modo Fotografía] en 1 Menú de disparo 1.

2 Seleccione una opción mediante △▽ y, a continuación, pulse ⓞ.

i-Enhance	Produce resultados impresionantes para cada modo de escena.
Vivid	Produce colores vívidos.
Natural	Produce colores naturales.
Muted	Produce tonos planos.
Retrato	Produce bellos tonos de piel.
Monotono	Produce tono blanco y negro.
Pop Art	Elija un filtro artístico y seleccione el efecto deseado.
Enfoque Suave	
Color Pálido	
Tono Claro	
B/N Antiguo	
Estenopeico	
Diorama	
Proceso Cruzado	
Sepia	
Tono Dramático	
Posterización	

3 Pulse ▷ para ver los ajustes de la opción seleccionada.

		1–5	M
Contraste	Distinción entre claro y oscuro	✔	✔
Nitidez	Nitidez de la imagen	✔	✔
Saturacion	Intensidad del color	✔	—
Graduación	Ajustar tono (gradación).	✔	✔
Auto	Divide la imagen en regiones detalladas y ajusta el brillo de forma separada para cada región. Útil para imágenes con áreas de gran contraste en las que los blancos aparecen demasiado brillantes o los negros, demasiado oscuros.		
Normal	Utilice el modo [Normal] para usos generales.		
Clave Alta	Gradación para un objeto brillante.		
Clave Baja	Gradación para un objeto oscuro.		
Efecto (i-Enhance)	Fija la intensidad con que se aplicará el efecto.	✔	—
Filtro B&N	Crea una imagen en blanco y negro. El color de filtro queda más vivo y el color complementario queda más oscuro.	—	✔
N:Neutral	Crea una imagen normal en blanco y negro.		
Ye:Amarillo	Reproduce nubes blancas claramente definidas en un cielo azul natural.		
Or:Naranja	Enfatiza ligeramente los colores con cielos azules y puestas del sol.		
R:Rojo	Enfatiza intensamente los colores con cielos azules y el brillo de los follajes de carmesí.		
G:Verde	Enfatiza intensamente los colores rojos de los labios y verdes de las hojas.		
Tono Imag.	Colorea la imagen en blanco y negro.	—	✔
N:Neutral	Crea una imagen normal en blanco y negro.		
S:Sepia	Sepia		
B:Azul	Azulado		
P:Morado	Purpúreo		
G:Verde	Verdoso		

Precauciones

- Los cambios de contraste no afectan a los demás ajustes distintos de [Normal].

Modo de Grabación (Calidad de imagen)

Seleccione una calidad de imagen. Es posible seleccionar por separado una calidad de imagen para fotografías y otra para vídeos. Este es el mismo elemento que el elemento [Modo de Grabación] (P. 36) en [Control Live].

- Es posible cambiar la combinación de tamaño de imagen JPEG y la relación de compresión, y la cuenta de píxeles [M] y [S].
  [Ajuste ◀⋮-], [Num. Pixels] ☞ "⚙ Menú personalizado " (P. 68)

Aspecto Imagen (Ajuste del aspecto de la imagen)

You can change the aspect ratio (horizontal-to-vertical ratio) when taking pictures. Depending on your preference, you can set the aspect ratio to [4:3] (standard), [16:9], [3:2] or [1:1].

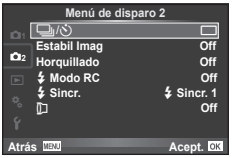
Precauciones

- Las imágenes JPEG se recortan para adquirir la proporción seleccionada; sin embargo, las imágenes RAW no se recortan sino que se guardan incluyendo información sobre la proporción seleccionada.
- Cuando se reproducen las imágenes RAW, la proporción seleccionada se muestra mediante un cuadro.

▭/⏲ (Ajuste personalizado del disparador automático)

Puede personalizar la operación del disparador automático.

1 Seleccione [▭/⏲] en 📷2 Menú de disparo 2.



2 Seleccione [⏲C] (personalizado) y pulse ▷.

3 Utilice △▽ para seleccionar el elemento y pulse ▷.

- Utilice △▽ para seleccionar el ajuste y pulse ⊛.

Encuadre	Establece el número de fotogramas a tomar.
⏲ Temporizador	Ajusta el tiempo que transcurre entre que se pulsa el botón disparador y se toma la fotografía.
Tiempo del intervalo	Ajusta el intervalo de disparo para la segunda y las siguientes fotografías.

Estabil Imag (Reducción de las vibraciones de la cámara)

Puede activar o desactivar el estabilizador de imagen (al igual que el estabilizador de imagen de Control Live).

Horquillado
(Variación de ciertos ajustes a lo largo de una serie de fotografías)

"Horquillado" quiere decir el acto de cambiar los ajustes automáticamente durante una serie de disparos o una serie de imágenes para "horquillar" el valor actual.
En el menú de disparo hay disponibles ajustes para el horquillado. El horquillado sólo está disponible cuando está seleccionado [BKT].

1 Seleccione [Horquillado] en **📷2** Menú de disparo 2 y pulse ⓞ.

2 Elija un tipo de horquillado.

- Sólo se puede seleccionar un tipo de horquillado.

AE BKT (Horquillado AE)

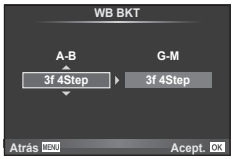
La cámara varía la exposición en cada disparo. La variación de la exposición puede variar entre 0.3 EV, 0.7 EV o 1.0 EV. La cámara seguirá realizando tomas en el orden siguiente mientras el botón disparador se mantiene pulsado completamente hasta abajo: sin modificación, negativo, positivo. Número de fotografías 2 o 3

- La cámara horquilla el valor actual seleccionado para la compensación de exposición.

WB BKT (Horquillado WB)

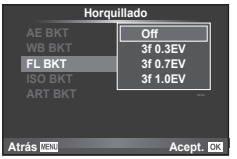
Se crean automáticamente tres imágenes con diferentes balances de blancos (ajustados en diferentes direcciones de color) a partir de una toma, empezando por el valor actualmente seleccionado para el balance de blancos. El horquillado de balance de blancos está disponible en los modos **P**, **A**, **S** y **M**.

- El balance de blancos se puede variar en 2, 4 ó 6 pasos en cada uno de los ejes A–B (Ámbar–Azul) y G–M (Verde–Magenta).
- La cámara horquilla el valor actual seleccionado para la compensación de balance de blancos.
- No se tomará ninguna fotografía durante el horquillado de balance de blancos si no hay memoria suficiente en la tarjeta para el número de cuadros seleccionados.



FL BKT (Horquillado FL)

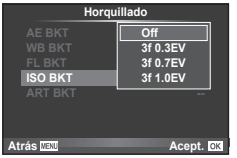
La cámara varía el nivel de flash a lo largo de tres tomas (sin cambios en la primera, valor negativo en la segunda y valor positivo en la tercera). En el fotografiado secuencial, todas las tomas se realizan de una vez cuando se pulsa el botón disparador.



ISO BKT (Horquillado ISO)

La cámara variará la sensibilidad en los tres disparos, conservando sin embargo la misma apertura y velocidad de obturación. La variación de la exposición puede variar entre 0.3 EV, 0.7 EV o 1.0 EV. Cada vez que se pulsa el botón disparador, la cámara toma tres fotografías, utilizando la sensibilidad ajustada (o, si se la sensibilidad se selecciona automáticamente, con el ajuste de sensibilidad óptimo) para el primer disparo, una modificación negativa en el segundo y una modificación positiva en el tercero.

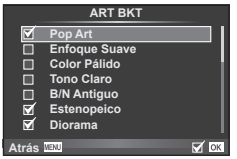
- El horquillado se realiza independientemente del límite superior ajustado con [ISO Autom Activ].
  ☞ "⚙ Menú personalizado" (P. 68)



ART BKT (Horquillado ART)

Cada vez que suelta el obturador, la cámara graba varias imágenes, cada una con un ajuste de filtro artístico distinto. Puede activar o desactivar el horquillado del filtro artístico de forma independiente para cada modo de imagen.

- La grabación puede llevar cierto tiempo.



Flash Remoto (Toma de fotografías con flash controlado por mando a distancia inalámbrico)

La unidad de flash integrada y las unidades de flash externas que ofrecen un modo de mando a distancia y que están designadas para su uso con esta cámara, permiten realizar fotografías con el flash inalámbrico. Seleccione [On] para conectar cada flash con la cámara. ☞ “Toma de fotografías con flash controlado por mando a distancia inalámbrico” (P. 90)

Sincr. (Ajuste de la temporización del flash)

Puede ajustar la temporización del flash. Para [Sincr. 1], el flash se dispara en cuanto se abre el obturador, mientras que en el caso de [Sincr. 2], el flash se dispara justo antes de que el obturador se cierre para crear un rastro de luz detrás de objetos iluminados en movimiento.

(Toma de fotografías con un objetivo de conversión)

Off	Seleccionar al tomar fotografías sin un objetivo de conversión.
TCON-17	Seleccionar al tomar fotografías con un objetivo de conversión opcional designado.

Precauciones

- Cuando se encuentra colocado un objetivo de conversión, es posible que la luz proveniente del flash incorporado ocasione viñeteado donde las sombras del objetivo de conversión aparezcan sobre las imágenes.
- Cuando se coloca un objetivo de conversión, es posible que la cámara necesite un tiempo adicional para realizar el enfoque.
- Se requiere un adaptador de objetivo de conversión CLA-13 (vendido por separado) para ensamblar el objetivo de conversión a la cámara.
- Tras extraer la tapa del objetivo automática, acople el adaptador del objetivo de conversión. ☞ "Tapa del objetivo automática” (P. 3)

5 Visualización de imágenes usando las opciones de reproducción

Uso de las opciones de reproducción

Pulse ⓞ durante la reproducción para visualizar un menú de opciones simples que se pueden utilizar en el modo de reproducción.

	Cuadro de imagen fija			Cuadro del vídeo
	RAW	JPEG	RAW+JPEG	
Reproducción de audio	✔	✔	✔	—
Edic JPEG (P. 58)	—	✔	✔	—
Edicion RAW (P. 58)	✔	—	✔	—
Rep. Video	—	—	—	✔
Orden de compartir (P. 64)	✔	✔	✔	✔
O-n (Protegido) (P. 12)	✔	✔	✔	✔
(Grabación de sonido)	✔	✔	✔	—
Girar	✔	✔	✔	—
(Reproducción de diapositivas)	✔	✔	✔	✔
(Reserva de impresión) (P. 85)	—	✔	✔	—
Borrar (P. 12)	✔	✔	✔	✔

Reproducción de audio

Es posible reproducir sonidos grabados anteriormente.
Use el botón △▽ para ajustar el volumen.

Operaciones con los cuadros de vídeo (Rep. Video)

<table>
<tr><td rowspan="4">OK</td><td colspan="2">Pone en pausa o reanuda la reproducción.
• Se pueden realizar las siguientes operaciones mientras la reproducción está en pausa.</td></tr>
<tr><td>◁▷ o disco secundario</td><td>Anterior/Siguiente
Pulse y mantenga pulsado ◁▷ para continuar con la operación.</td></tr>
<tr><td>△</td><td>Visualiza el primer cuadro.</td></tr>
<tr><td>▽</td><td>Visualiza el último cuadro.</td></tr>
<tr><td>◁/▷</td><td colspan="2">Avanzar y retroceder un vídeo.</td></tr>
<tr><td>△/▽</td><td colspan="2">Ajustar el volumen.</td></tr>
</table>

Precauciones

- Para reproducir los vídeos en un ordenador, se recomienda utilizar el software de PC incluido. Antes de ejecutar el software por primera vez, conecte la cámara al ordenador.

(Grabación de sonido)

Añada una grabación de sonido (de hasta 30 seg.) a la fotografía actual.

1 Visualice la imagen a la que desea añadir una grabación de sonido y pulse OK.

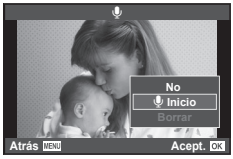
- La grabación de audio no está disponible con imágenes protegidas.
- La grabación de audio también está disponible en el menú de reproducción.

2 Seleccione [🎙] y pulse OK.

- Para salir sin añadir una grabación, seleccione [No].

3 Seleccione [🎙 Inicio] y pulse OK para comenzar la grabación.

- Para detener la grabación a mitad del proceso, presione OK.
- Al cabo de 30 segundos, la grabación finaliza de forma automática.
- Las imágenes con sonido se indican mediante el icono ♪.
- Para borrar una grabación, seleccione [Borrar] en el Paso 2.



Reproducción de diapositivas

Esta función visualiza las imágenes almacenadas en la tarjeta, sucesivamente, una tras otra.

1 Pulse ⓞ durante la reproducción y seleccione la opción de reproducción de diapositivas.

2 Cambie los ajustes.

Inicio	Iniciar la reproducción de diapositivas. Las imágenes se visualizan en orden, comenzando con la imagen actual.
BGM	Ajustar BGM (5 tipos) o apagar BGM [Off].
Efecto	Elija la transición entre imágenes.
Desplazam.	Ajustar el tipo de reproducción de diapositivas.
Intervalo Diapo	Elegir el tiempo de visualización de cada diapositiva entre 2 y 10 segundos.
Intervalo Vídeo	Seleccionar [Todo] para incluir vídeos íntegros en la reproducción de diapositivas, o [Corto] para incluir sólo los momentos iniciales de cada vídeo.

3 Seleccione [Inicio] y pulse el botón ⓞ.

- Comenzará la reproducción de diapositivas.
- Pulse ⓞ para detener la reproducción de diapositivas.

Visualización de imágenes giradas

Elija si girar las fotografías.

1 Reproduzca la fotografía y pulse ⓞ.

2 Seleccione [Girar] y pulse ⓞ.

3 Pulse △ para girar la imagen en el sentido contrario a las agujas del reloj, ▽ para girarla en el sentido de las agujas del reloj; la imagen gira cada vez que se pulsa el botón.

- Pulse ⓞ para guardar los ajustes y salir.
- La imagen que se ha girado se guarda en su orientación actual.
- Los vídeos y las imágenes protegidas no pueden girarse.

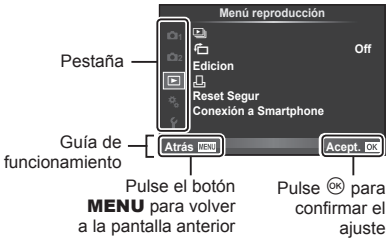
Uso de las funciones del menú de reproducción

Las funciones siguientes están disponibles en el Menú de reproducción:

(P. 56)
(P. 58)
Edicion (P. 58)
(P. 82)
Reset Segur (P. 59)
Conexión a Smartphone (P. 59)

1 Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús.

2 Utilice △▽ para seleccionar una pestaña y pulse ⓞ.



3 Seleccione un elemento mediante △▽ y pulse ⓞ para visualizar las opciones disponibles para dicho elemento.

4 Utilice △▽ para marcar una opción y pulse ⓞ para seleccionar.

- Pulse el botón **MENU** varias veces para salir del menú.

Notas

- Para más información sobre las funciones que se pueden ajustar con el menú, consulte "Directorio del menú" (P. 102).
- Tras la selección de una opción se visualizará una guía durante aproximadamente 2 segundos. Para visualizar u ocultar las guías, presione el botón **INFO**.

(Visualización de imágenes giradas)

Cuando se ajusta a [On], las fotografías que se toman con la cámara girada en posición vertical, se giran automáticamente y se muestran en posición vertical.

Edicion (Edición de imágenes fijas)

Las imágenes grabadas se pueden editar y guardar como imágenes nuevas.

1. Seleccione [Edicion] en el menú de reproducción ▶ y pulse ⓞ.
2. Utilice ◁▷ para seleccionar la imagen que desea editar y pulse ⓞ.
3. Seleccione [Edicion RAW] o [Edic JPEG] y pulse ⓞ.
   - [Edicion RAW] se visualizará si la imagen es una imagen RAW, y [Edic JPEG] si es una imagen JPEG. Si la imagen fue grabada en formato RAW+JPEG, se visualizarán tanto en [Edicion RAW] como en [Edic JPEG]. Seleccione el menú para la imagen que desea editar.

Edicion RAW	Crea copia JPEG de una imagen RAW editada, de acuerdo con los ajustes. La edición se realizó con los ajustes actuales. Configure los ajustes de la cámara antes de la edición.
Edic JPEG	Elegir entre las siguientes opciones: [Aj Sombra]: Ilumina un sujeto oscuro con luz de fondo. [Cor.O.Rojo]: Reduce el fenómeno de ojos rojos durante el fotografiado con flash. [⌗]: Utilice el disco secundario para seleccionar el tamaño de recorte y △▽◁▷ para posicionar el recorte. [Aspecto]: Cambia la proporción de las imágenes de 4:3 (estándar) a [3:2], [16:9], o [1:1]. Después de cambiar la proporción, utilice △▽◁▷ para especificar la posición de recorte. [▣]: Convierte el tamaño del archivo de la imagen a 1280 × 960, 640 × 480 ó 320 × 240. [e-Portrait]: Hace que la piel luzca suave y translúcida. Es posible que no pueda compensar dependiendo de la imagen si falla la detección de rostros.

4. Una vez completados los ajustes, pulse ⓞ.
   - Los ajustes serán aplicados a la imagen.

5 Seleccione [Sí] y pulse ⓞ.

- La imagen editada queda guardada.

ⓘ Precauciones

- Los vídeos no se pueden editar.
- La corrección del fenómeno de ojos rojos puede no funcionar dependiendo de la imagen.
- La edición de una imagen JPEG no es posible en los casos siguientes:
  Si la imagen fue grabada en el formato RAW fue procesada en un PC, no hay espacio suficiente en la memoria de la tarjeta o si la imagen fue grabada en otra cámara.
- Cuando se redimensiona ([▣]) una imagen, el número de píxeles que se selecciona no puede ser mayor al número grabado en un principio.
- [⊿] y [Aspecto] sólo pueden utilizarse para editar imágenes con una proporción de 4:3 (estándar).

■ Grabación de sonido

Añada una grabación de sonido (de hasta 30 seg.) a la fotografía actual.
Esta función es la misma que [🎙] durante la reproducción. (P. 55)

Reset Segur (Cancelación de todas las protecciones)

Esta función permite desactivar la protección de varias imágenes a la vez.

1 Seleccione [Reset Segur] en ▶ Menú Reproducción.

2 Seleccione [Sí] y pulse ⓞ.

Conexión a Smartphone (Uso de la opción de conexión Smartphone)

La cámara puede conectarse a un smartphone mediante la función LAN inalámbrica. Una vez conectados ambos aparatos, las imágenes de la cámara pueden transferirse y visualizarse en el otro.
☞ ”Compartir imágenes a través de la conexión Wi-Fi” (P. 64)

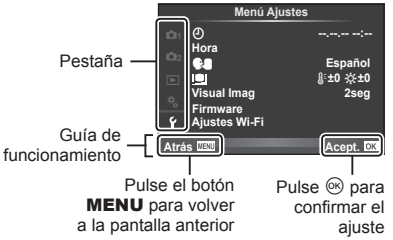
Menú Ajustes

Utilice el menú de configuración para ajustar las funciones básicas de la cámara.

(Ajuste de fecha/hora)
Hora
(Cambio del idioma de visualización)
(Ajuste del brillo del monitor)
Visual Imag
Firmware
Ajustes Wi-Fi

1 Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús.

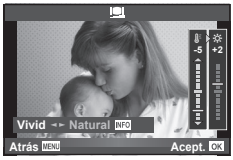
2 Utilice △▽ para seleccionar una pestaña y pulse ⓞ.



3 Seleccione un elemento mediante △▽ y pulse ⓞ para visualizar las opciones disponibles para dicho elemento.

4 Utilice △▽ para marcar una opción y pulse ⓞ para seleccionar.
- Pulse el botón **MENU** varias veces para salir del menú.

Notas
- Para más información sobre las funciones que se pueden ajustar con el menú, consulte "Directorio del menú" (P. 102).
- Tras la selección de una opción se visualizará una guía durante aproximadamente 2 segundos. Para visualizar u ocultar las guías, presione el botón **INFO**.

Opción	Descripción	☞
(Ajuste de fecha/hora)	Ajustar el reloj de la cámara. **1)** Utilice △ ▽ para seleccionar el año [A]. **2)** Presione ▷ para guardar la configuración de [A]. **3)** Como en los Pasos 1 y 2, utilise △ ▽ ◁ ▷ para establecer [M] (mes), [Día] (día), [Hora] (horas y minutos) y [A/M/Día] (orden de fecha), y a continuación, presione el botón ⓞⓚ. • Para la configuración precisa del tiempo, presione el botón ⓞⓚ cuando la señal horaria alcanza los 00 segundos.	8
Hora	La hora y fecha visualizadas se pueden ajustar a su localidad y destino.	—
(Cambio del idioma de visualización)	Se puede cambiar el idioma utilizado para las indicaciones de pantalla y para los mensajes de error de Inglés a cualquier otro idioma.	—
(Ajuste del brillo del monitor)	Es posible ajustar el brillo y la temperatura de color del monitor. El ajuste de la temperatura de color afectará únicamente a la visualización del monitor durante la reproducción. Utilice ◁ ▷ para resaltar (temperatura de color) o ☼ (brillo) y △ ▽ para ajustar el valor. Pulse el botón **INFO** para alternar entre las visualizaciones del color del monitor [Natural] y [Vivid]. 	—
Visual Imag	Elija si desea visualizar la fotografía nada más tomarla y durante cuánto tiempo. Esto es conveniente para verificar brevemente la fotografía recién tomada. Si, mientras revisa la imagen, pulsa a medias el botón disparador, podrá volver a hacer fotografías de forma inmediata. [1 seg]–[20 seg]: Selecciona el número de segundos de visualización para cada fotografía. Puede ajustarse en unidades de 1 segundo. [Off]: No se visualiza la fotografía grabada en la tarjeta. [Auto ▶]: Visualiza la imagen que se está grabando y, a continuación, cambia al modo de reproducción. Se trata de una función práctica para borrar las fotografías una vez comprobadas.	—
Firmware	Aparecerá la versión del firmware del producto. Cuando solicite información sobre su cámara o los accesorios de ésta, o cuando quiera descargar un software, deberá indicar la versión de cada uno de los productos que está utilizando.	—
Ajustes Wi-Fi	Configure la cámara para conectarse a un smartphone con conectividad Wi-Fi usando la función inalámbrica de la cámara.	62

7 Uso de la función Wi-Fi

Las funciones de LAN inalámbrica de la cámara permiten compartir imágenes (ver las imágenes directametne y transferir imágenes entre la cámara y un smartphone) y usar una cámara conectada a un smartphone con conectividad Wi-Fi.
Para usar esta función, debe tener instalada la aplicación correspondiente en el smartphone.
http://olympuspen.com/OIShare/

Precauciones

- Antes de usar la función LAN inalámbrica, lea “Precauciones al usar la función LAN inalámbrica” (P. 114).
- Si está usando la función LAN inalámbrica en un país que se encuentre fuera de la región en la que se adquirió la cámara, existe el riesgo de que la cámara no se ajuste a las normativas de comunicación inalámbrica de dicho país. Olympus no será responsable de la imposibilidad de ajustarse a tales normativas.
- Al igual que en cualquier comunicación inalámbrica, siempre existe el riesgo de ser interceptados por terceros.
- La función LAN inalámbrica de la cámara no puede utilizarse para conectarse a un punto de acceso doméstico o público.

Configuración de una conexión LAN inalámbrica (Ajustes Wi-Fi)

Para usar las funciones LAN inalámbrica de la cámara (P. 64), necesita realizar determinados ajustes, como el de la contraseña utilizada para la conexión. [Privada] y [Única] están disponibles para una conexión única**.**

Ajuste del método de selección de contraseña

1. Seleccione [Ajustes Wi-Fi] en el Menú Opciones y pulse ⓞ.
2. Seleccione [Ajust. conexión Wi-Fi] y pulse ▷.
3. Seleccione el método de conexión de LAN inalámbrica y pulse ⓞ.
   - [Privada]: Establezca la conexión usando una contraseña predeterminada.
   - [Única]: Establezca la conexión usando una contraseña diferente cada vez.
   - [Seleccionar]: Seleccione qué método usar cada vez.
   - [Off]: La función Wi-Fi se desactiva.

Cambio de la contraseña de conexión privada

Cambie la contraseña usada para [Privada].

1. Seleccione [Ajustes Wi-Fi] en el Menú Opciones y pulse ⓞ.
2. Seleccione [Contraseña privada] y pulse ▷.
3. Siga la guía de funcionamiento y presione el botón ▽.
   - Se establecerá una nueva contraseña.

Cancelación de compartir imágenes

Deselecciona las imágenes seleccionadas para compartirse (P. 64) al conectarse a una red LAN inalámbrica.

1. Seleccione [Ajustes Wi-Fi] en el Menú Opciones y pulse ⓞ.
2. Seleccione [Reiniciar orden de compartir] y pulse ▷.
3. Seleccione [Si] y pulse ⓞ.

Inicialización de los ajustes LAN inalámbrica

Inicializa el contenido de [Ajustes Wi-Fi].

1. Seleccione [Ajustes Wi-Fi] en el Menú Opciones y pulse ⓞ.
2. Seleccione [Reiniciar ajustes Wi-Fi] y pulse ▷.
3. Seleccione [Si] y pulse ⓞ.

Precauciones

- La antena LAN inalámbrica está insertada en el mango de la cámara. En la medida de lo posible, evite cubrir la antena con las manos.
- Durante la conexión LAN inalámbrica, la batería se gastará más rápidamente. Si la batería está baja, la conexión puede perderse durante una transferencia.
- La conexión puede resultar difícil o lenta en las proximidades de aparatos que generen campos magnéticos, electricidad estática u ondas de radio, tales como microondas o teléfonos inalámbricos.

Compartir imágenes a través de la conexión Wi-Fi

■ Orden de compartir

Puede conectarse a un smartphone a través de LAN inalámbrica a la que está conectada la cámara (P. 62). Una vez que el smartphone esté conectado, puede usarlo para visualizar imágenes guardadas en la tarjeta, y transferir imágenes entre la cámara y el smartphone.
Con [Orden de compartir], puede seleccionar de antemano las imágenes que desee compartir.

1. En la pantalla de reproducción, toque en la pantalla.
   - Aparecerá un menú táctil.
2. Seleccione una imagen con un toque o con ◁▷ y luego toque ⋖ en el menú táctil.
   - ⋖ se visualiza en las imágenes seleccionadas para compartir.
   - Para cancelar la selección, toque ⋖ de nuevo.
3. Toque en la pantalla para salir de [Orden de compartir].
   - Después de seleccionar una imagen para compartirla, la imagen seleccionada se compartirá cuando se establezca una conexión Wi-Fi mediante [Única].

Precauciones

- Puede ajustar una orden de compartir sobre un máximo de unos 200 cuadros.

■ Conexión a Smartphone

Es posible ver las imágenes directamente en un smartphone con conectividad Wi-Fi o transferir imágenes entre la cámara y un smartphone con conectividad Wi-Fi.
Para usar esta función, deberá instalar e iniciar la aplicación correspondiente en el smartphone: OI.Share (OLYMPUS IMAGE SHARE).

1. Seleccione [Conexión a Smartphone] en ▶ Menú Reproducción y pulse ⓞ.
2. Seleccione el método de conexión y pulse ⓞ.

■ Conexión privada

Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla.

■ Conexión única

Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla.

3. Para finalizar la conexión, pulse **MENU** en la cámara o toque [Detener] en la pantalla del monitor.

Cosas que se pueden hacer con OI.Share

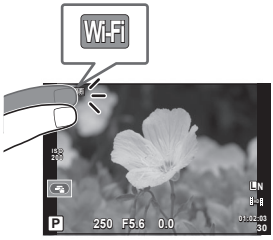
■ Toma de fotografías usando la función Wi-Fi

Puede conectar la cámara a un smartphone y controlar la cámara a través de la conexión Wi-Fi. Para usar esta función debe primero inicializar la aplicación instalada en el smartphone.
Esta función sólo está disponible cuando la conexión se realiza con [Privada].

1 Inicie [Conexión a Smartphone] en su cámara.

- También puede establecer la conexión tocando Wi-Fi en la pantalla de toma.

2 Tome fotografías usando su smartphone.



Precauciones

- No todas las funciones de la cámara están disponibles a través de la conexión LAN inalámbrica.

■ Sincronice la hora y la fecha de la cámara con las del smartphone

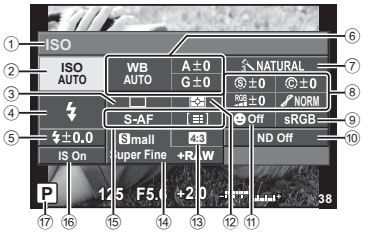
Sincronice la hora y la fecha del smartphone y la cámara para permitir la introducción de datos de posición en las imágenes de la cámara. Inicie la sincronización horaria en OI.Share.

■ Adición de datos de posición del smartphone a las imágenes

- Los datos de posición se añadirán a las imágenes contenidas en la tarjeta de memoria. aparece en aquellas imágenes a las que se han añadido datos de posición.
- Los datos de posición de registro sólo están disponibles cuando se usa un smartphone con función GPS.

Uso del Panel Super Control

El término “Panel Super Control” se refiere a la pantalla visualizada abajo, que enumera los parámetros de fotografiado y las opciones seleccionadas para cada uno. Seleccione las opciones con las teclas de control o la pantalla táctil.



■ Visualización del panel de supercontrol

Para ajustar y usar el panel de supercontrol, seleccione la casilla de comprobación de [SCP] de [Ajuste Control] dentro de “ Menú personalizado” (P. 68).

Pulse el botón (OK) en el modo de disparo, la pantalla de configuración como en Control Live, el panel de supercontrol y los demás ajustes. Pulse el botón **INFO** para cambiar la pantalla de ajustes.

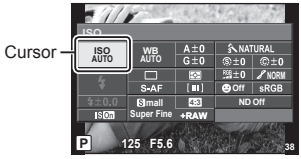
■ Ajustes que puede modificarse con el Panel Super Control

① Opción actualmente seleccionada
② Sensibilidad ISO ..... P. 40
③ Fotografiado secuencial/ disparador automático ..... P. 30
④ Modo de flash ..... P. 28
⑤ Control de intensidad del flash ..... P. 38
⑥ Balance de blancos ..... P. 34
Compensación de balance de blancos ..... P. 35
⑦ Modo Fotografía ..... P. 33
⑧ Nitidez ..... P. 49
Contraste ..... P. 49
Saturacion ..... P. 49
Graduación ..... P. 49
Filtro B&N ..... P. 49
Tono Imag. ..... P. 49
⑨ Espac. Color ..... P. 74
⑩ Ajuste de filtro ND ..... P. 41
⑪ Prior. Rostro ..... P. 40
⑫ Modo de medición ..... P. 38
⑬ Proporción ..... P. 36
⑭ Modo de grabación ..... P. 37
⑮ Modo AF ..... P. 39
Objetivo AF ..... P. 31
⑯ Estabil Imag. ..... P. 33
⑰ Modo de fotografiado* ..... P. 10

* Modos **ART** y **SCN** solamente.

1 Después de visualizar el panel Super Control, seleccione el ajuste deseado utilizando △▽◁▷ y pulse ⓞⓚ.

- También puede seleccionarlas con el disco secundario.
- También es posible seleccionar los ajustes tocando la pantalla.



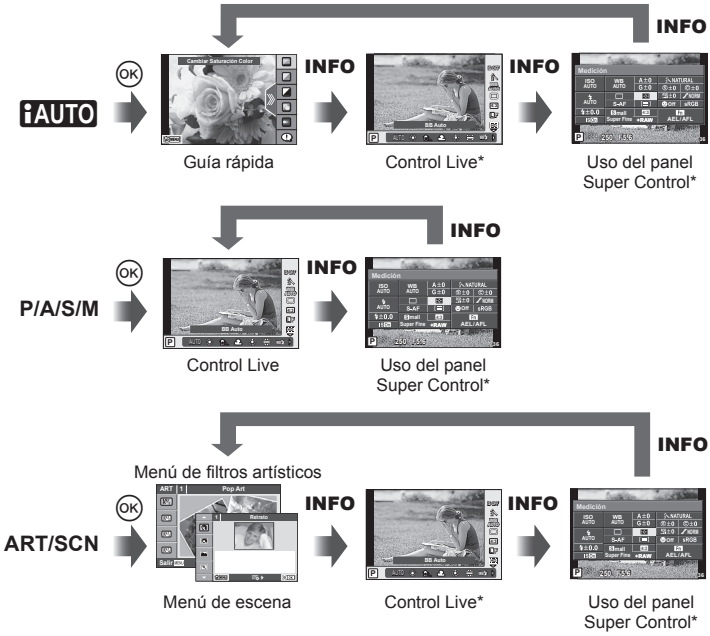
2 Seleccione una opción con ◁▷ y pulse el botón **INFO**.

- Repita los pasos 1 y 2 según sea necesario.
- Los ajustes seleccionados se aplicarán automáticamente si no se realiza ninguna acción durante unos segundos.

3 Pulse el botón disparador hasta la mitad para regresar al modo de fotografiado.

Cambio del panel de ajustes de función

Cada vez que se pulsa el botón **INFO**, la pantalla de configuración cambia según los ajustes realizados en el menú personalizado.



* Visualización correspondiente a los ajustes realizados en [📷 Ajuste Control].

9 Personalización de los ajustes de la cámara

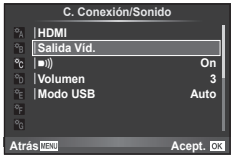
Los ajustes de la cámara pueden personalizarse mediante el Menú personalizado.

Menú personalizado

AF/MF (P. 70)	Modo AF
	AF Zona
	Home
	Iluminador AF
	Prior. Rostro
	Asist MF
Botón/Dial/ Nivelador (P. 70)	Función Botón
	Función Dial
	Función nivelador
	Dirección Dial
	Encender
	Velocidad zoom
Conexión/ Sonido (P. 71)	HDMI
	Salida Víd.
	(Aviso acústico)
	Volumen
	Modo USB
Pantalla (P. 72)	/Ajuste Info
	Cuadrícula
	Ajuste Control
	Opciones Modo Imagen
	Ajuste Histograma
	Extend. LV
	Modo Inactiv.
Exp/ /ISO (P. 73)	Medición
	+Medición
	Reduc. Ruido
	Filtro Ruido

Exp/ /ISO (P. 73)	ISO
	ISO Autom Activ
	Temporizador B
Pers. (P. 73)	Límite Lento
	+
-/Color/WB (P. 74)	BB
	Todas WB
	WB AUTO Mant. color cálido
	+Bal.Blanc.
	Espac. Color
	Ajuste -
	Num. Pixels
Grabar (P. 75)	Nom Fichero
	Edit. Nom Archivo
	Config. Ppp
	Copyright
Vídeo (P. 75)	Vídeo
	Reducción ruido.
	Nivel de grabación
Utilidad (P. 76)	Mapeo Píx.
	Cambio Exposición
	Ajustar Nivel
	Ajustes pantalla táctil
	Eye-Fi
	m/ft
	Ajustar EVF
	Cambio auto visor
	En la exposición de IS

■ Personalización de los ajustes



1. Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús.
2. Seleccione ⚙ Menú personalizado mediante △▽, y pulse ⓞ.
3. Utilice △▽ para seleccionar una pestaña y pulse ⓞ.
4. Seleccione un elemento mediante △▽ y pulse ⓞ para visualizar las opciones disponibles para dicho elemento.
5. Utilice △▽ para marcar una opción y pulse ⓞ para seleccionar.

• Para obtener información detallada sobre cada elemento del menú, consulte las siguientes páginas.

AF/MF

MENU → ⚙ → AF

Opción	Descripción	☞
Modo AF	Elegir el modo AF.	39
AF Zona	Elegir el modo de objetivo AF.	31
[▪▪▪] Home	Elegir la posición del objetivo AF que se guardará como posición inicial. [HP] aparece en la pantalla de selección del objetivo AF mientras elige una posición de inicio.	—
Iluminador AF	Seleccione [Off] para deshabilitar el iluminador AF.	—
☺ Prior. Rostro	La cámara dará prioridad durante el enfoque a los rostros o pupilas de los sujetos de retrato humano.	40
Asist MF	Seleccione [On] para ampliar automáticamente la imagen para un enfoque preciso al girar el anillo de control en el modo de enfoque manual. Gire el subdial para elegir el radio de zoom.	—

Botón/Dial/Nivelador

MENU → ⚙ → B

Opción		Descripción	☞
Función Botón		Elegir la función asignada al botón seleccionado.	—
	Fn1 Función	Off, AEL, Vsta Prel, 🔍, [▪▪▪] Inicio, Teleconvertidor digital, Objetivo de conversión, Ajuste de filtro ND, Ayuda encuadre zoom	77
	Fn2 Función	Modo IS, Modo Fotografía, SCN, ART, WB, ▭/⏱, Aspecto, 📷 Calidad de imagen, 🎥 Calidad de imagen, ϟ, ϟ, Medición, Modo AF, ISO, ☺ Prior. Rostro, Ajuste de filtro ND	
	◉ Función	AEL, Vsta Prel, 🔍, [▪▪▪] Inicio, Teleconvertidor digital, Objetivo de conversión, Ajuste de filtro ND, Ayuda encuadre zoom, ◉ REC	
	▷ Función	Off, ϟ	
	▽ Función	Off, ▭, ⏱	
Función Dial		Elija las funciones de los discos principal y secundario.	—
Función nivelador		Puede seleccionar la función del anillo de control desde [MF], [Zoom] o [MF/Zoom] mientras está activada la función de la palanca.	
Dirección Dial		Elija la dirección en la que debe girarse el disco de control para ajustar la velocidad de obturación o la apertura, o para mover el cursor.	
▶ Encender		Si mantiene pulsado ▶, la cámara se enciende y se inicia en el modo de reproducción.	
Velocidad zoom		Seleccione la velocidad del zoom desde [Bajo] o [Normal] mediante la palanca del zoom lateral.	

Conexión/Sonido

MENU ➜ ⚙ ➜ Conexión/Sonido

Opción	Descripción	☞
HDMI	[Salida HDMI]: Selección del formato de señal de vídeo digital para la conexión a un televisor a través de un cable HDMI. [Control HDMI]: Seleccione [On] para permitir que la cámara funcione con mandos a distancia para televisor que soporten control HDMI.	80
Salida Víd.	Elija el estándar de vídeo ([NTSC] o [PAL]) que se utiliza en su país o región.	80
■)) (Aviso acústico)	Es posible activar o desactivar el sonido del disparador y el sonido que se emite al usar los botones.	—
Volumen	Elija el volumen de la reproducción.	10, 54
Modo USB	Elija un modo para conectar la cámara a un ordenador o impresora. Elija [Auto] para visualizar las opciones del modo USB cada vez que conecte la cámara.	—

Pantalla

MENU → ⚙ → D

Opción	Descripción	☞
/Ajuste Info	Elija la información a visualizar cuando se pulse el botón **INFO**. [Info ▶]: Elija la información a visualizar en la reproducción a pantalla completa. [LV-Info]: Elija la información a visualizar cuando la cámara se encuentre en modo de fotografía. [Ajuste]: Elija la información a visualizar en la reproducción del índice y del calendario.	78

	▶Info	LV-Info	Ajuste
Solo Imagen	✔	✔	–
Conjunto	✔	–	–
****	✔	✔	–
Altas luces y sombras	✔	✔	–
Indicador Nivel 1	–	✔	–
Indicador Nivel 2	–	✔	–
Índice de 4 imágenes	–	–	✔
Índice de 9 imágenes	–	–	✔
Índice de 25 imágenes	–	–	✔

Cuadrícula	Para elegir una cuadrícula de encuadre de [Off], [▦], [⊞], [⊞], o [⊠], seleccione [Cuadrícula].	—
Ajuste Control	Elija los controles a visualizar en cada modo de fotografía.	—

Controles	Modo de fotografiado			
	iAUTO	P/A/ S/M	ART	SCN
Control Live (P. 32)	✔	✔	✔	✔
SCP (P. 66)	✔	✔	✔	✔
Menú Guiado (P. 26)	✔	–	–	–
Menú Arte	–	–	✔	–
Menú Escena	–	–	–	✔

Opciones Modo Imagen	Visualiza únicamente el modo de imagen seleccionado cuando Control Live o Panel Super Control son utilizados para seleccionar un modo de imagen.	33, 48
Ajuste Histograma	[Realzar]: Elija el límite inferior para la visualización de los reflejos. [Sombra]: Elija el límite superior para la visualización de las sombras.	—
Extend. LV	Si [On] se encuentra seleccionado, se asignará la prioridad a que las imágenes sean claramente visibles; los efectos de compensación de exposición y otros ajustes no serán visibles en el monitor.	—
Modo Inactiv.	La cámara entrará en el modo de reposo (en espera) si no se realiza ninguna operación en el tiempo seleccionado. La cámara puede volverse a activar pulsando el botón disparador a medias.	—

Exp/ /ISO

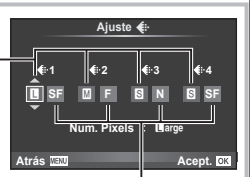
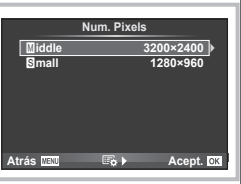
MENU → ⚙ → E

Opción	Descripción	☞
Medición	Elija un modo de medición de acuerdo con la escena.	38
[▪▪▪]+Medición	Si se selecciona [On], la exposición se mide utilizando el objetivo AF seleccionado.	—
Reduc. Ruido	Esta función reduce el ruido que se produce durante exposiciones prolongadas. [Auto]: La reducción de ruido se realiza únicamente a velocidad de obturación lenta. [On]: La reducción de ruido se activa para todas las tomas. [Off]: La reducción de ruido está desactivada. • La reducción de ruido duplica el tiempo necesario para grabar la imagen. • La reducción de ruido se desactiva automáticamente durante el fotografiado secuencial. • Esta función puede no funcionar efectivamente con algunas condiciones de toma u objetos.	20
Filtro Ruido	Elija la cantidad de reducción de ruido aplicada a altas sensibilidades ISO.	—
ISO	Configure la sensibilidad ISO.	40
ISO Autom Activ	Elija el límite superior y el valor por defecto para la sensibilidad ISO cuando seleccione [Auto] para [ISO]. [Límite Alto]: Elija el límite superior para la selección automática de ISO. [Defecto]: Elija el valor por defecto para la selección automática de ISO.	—
Temporizador B	Puede ajustar el tiempo máximo para el fotografiado bulb.	—

Pers.

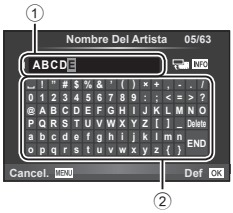
MENU → ⚙ → E

Opción	Descripción	☞
Límite Lento	Elegir la velocidad más lenta disponible para el flash.	—
+	Cuando se ajusta en [On], se añadirá al valor de compensación de exposición y se realizará un control de la intensidad del flash.	—

Opción	Descripción	☞
BB	Ajuste el balance de blancos. Este ajuste es el mismo que el del Control Live. También puede ajustar con precisión el balance de blancos para cada modo. También puede realizar ajustes precisos mediante la compensación del balance de blancos en el Panel Super Control (P. 66).	34
Todas WB	[Todo Listo]: Utiliza la misma compensación de blancos en todos los modos excepto [CWB]. [Todo Rest]: Establezca en 0 la compensación de blancos para todos los modos excepto [CWB].	—
WB AUTO Mant. color cálido	Seleccione [Off] para eliminar los colores “cálidos” de las imágenes realizadas bajo iluminación incandescente.	—
+Bal.Blanc.	Ajusta el balance de blancos para su uso con un flash.	—
Espac. Color	Es posible seleccionar la manera en que los colores serán reproducidos en el monitor o en la impresora.	—
Ajuste	El modo de grabación para fotografías JPEG se puede seleccionar de entre cuatro combinaciones de tamaños de imagen y tasas de compresión. La cámara ofrece tres tamaños y cuatros tasas de compresión para cada combinación. **1)** Utilice ◁▷ para seleccionar una combinación ([-1] – [-4]) y utilice △▽ para cambiar. **2)** Pulse ⊛.  Número de píxeles Tasa de compresión	36, 101
Num. Pixels	Elija el número de píxeles para imágenes de tamaño [M] y [S]. **1)** Seleccione [Middle] o [Small] pulse ▷. **2)** Elija un número de píxeles y pulse ⊛. 	36, 101

Grabar

MENU ➜ ⚙ ➜ 📷

Opción	Descripción	☞
Nom Fichero	[Auto]: Incluso cuando se inserta una nueva tarjeta, se conserva la numeración de carpetas de la tarjeta anterior. La numeración de archivos continúa desde el último número usado o desde el número más elevado disponible en la tarjeta. [Rest.]: Cuando inserta una nueva tarjeta, la numeración de carpetas comienza con el nº 100 y el nombre de archivos comienza con el nº 0001.	—
Edit. Nom Archivo	Elija cómo se nombran los archivos de imagen con la edición de la porción del nombre del archivo marcado a continuación en gris. sRGB: Pmdd0000.jpg ——— Pmdd AdobeRGB: _mdd0000.jpg ——— mdd	—
Config. Ppp	Elegir la resolución de impresión.	—
Copyright*	Añada los nombres del fotógrafo y del dueño de los derechos de autor a las nuevas fotografías. Los nombres pueden tener un máximo de 63 caracteres. [Info. Copyright]: Seleccione [On] para incluir los nombres del fotógrafo y del dueño de los derechos de autor en los datos Exif de las nuevas fotografías. [Nombre Del Artista]: Introduzca el nombre del fotógrafo. [Nombre Copyright]: Introduzca el nombre del dueño de los derechos de autor. **1)** Marque un carácter ② y pulse el botón ⓞ para añadir el carácter marcado al nombre ①. **2)** Repita el Paso 1 hasta completar el nombre y a continuación marque [END] y pulse el botón ⓞ. • Para borrar un carácter, pulse el botón **INFO** para colocar el cursor en el área ① y marque el carácter que desea borrar. Pulse de nuevo el botón **INFO** para volver al área ② y seleccione [Delete]. 	—

* OLYMPUS no acepta responsabilidad alguna por perjuicios derivados de disputas relacionadas con el uso de [Copyright]. Utilizar bajo su propia responsabilidad.

Vídeo

MENU ➜ ⚙ ➜ 📷

Opción	Descripción	☞
Vídeo 🎙	Elegir [Off] para grabar vídeos silenciosos.	—
Reducción ruido.	Reduce el ruido del viento durante la grabación.	—
Nivel de grabación	Ajuste la sensibilidad del micrófono.	—

Opción	Descripción	☞
Mapeo Píx.	La función de mapeo de píxeles permite que la cámara verifique y ajuste el elemento de captación de imagen y las funciones de procesamiento de imágenes.	98
Cambio Exposición	Ajustar la exposición óptima para cada modo de medición separadamente. • Esta opción reduce el número de opciones de compensación de la exposición disponibles en la dirección seleccionada. • Los efectos no aparecen en el monitor. Para realizar ajustes normales de la exposición, efectúe la compensación de la exposición (P. 29).	—
Ajustar Nivel	Ajusta el ángulo del horizonte virtual. [Rest.]: Restaura el ángulo predeterminado. [Ajustar]: Establece el horizonte virtual en el ángulo actual de la cámara.	—
Ajustes pantalla táctil	Activa la pantalla táctil. Elija [Off] para deshabilitar la pantalla táctil.	—
Eye-Fi*	Habilita o deshabilita la carga al usar una tarjeta Eye-Fi.	100
m/ft	Cuando [Modo AF] (P. 39) está ajustado a [MF], puede seleccionar entre metros o pies como unidad de longitud en pantalla.	—
Ajustar EVF	Ajuste el brillo y la temperatura de color del visor electrónico. La temperatura de color seleccionada se utiliza también en el monitor durante la reproducción. Utilice ◁▷ para seleccionar la temperatura de color (🌡) o el brillo (☼) y utilice △▽ para elegir su valor entre [+7] y [–7]. El brillo se ajusta automáticamente cuando la [Luminancia Auto EVF] está ajustada en [On].	—
Cambio auto visor	Activa o desactiva el EVF automático. Si se selecciona [Off], el visor no se activa cuando usted pone su ojo en el visor. Utilice el botón INFO para seleccionar la visualización. También puede acceder a dicho menú manteniendo pulsado el botón INFO.	—
En la exposición de IS	Use esta opción para elegir si se desea seguir estabilizando una imagen. Si se ajusta en [On], la imagen se estabiliza durante el disparo. Su función es estabilizar más la imagen.	33, 50

* Utilizar en conformidad con las normativas locales. Dentro de aeronaves y en otras ubicaciones en las cuales el uso de dispositivos inalámbricos esté prohibido, extraiga la tarjeta Eye-Fi de la cámara o seleccione [Off] para [Eye-Fi].
La cámara no es compatible con el modo Eye-Fi “sin fin”.

Función Botón

MENU ➜ ⚙ ➜ 📷 ➜ [Función Botón]

Consulte la siguiente tabla para averiguar las funciones que pueden asignarse. Las opciones disponibles varían de botón a botón.

Elementos de las funciones de los botones

[Fn1 Función] / [Fn2 Función] / [⦿ Función] / [▷ Función] / [▽ Función]

AEL	Pulse el botón para bloquear la exposición.
Vsta Prel	La apertura se detiene en el valor seleccionado mientras el botón esté pulsado.
🕮	La cámara mide el balance de blancos cuando el botón de disparo se pulsa hasta el final mientras se pulsa este botón (P. 35).
[▪▪▪] Inicio	Presionar el botón selecciona la posición del objetivo AF guardado con [[▪▪▪] Home] (P. 68). La posición inicial de objetivo AF se indica mediante el icono [HP]. Pulse de nuevo el botón para volver al modo de objetivo AF. Si la cámara se apaga mientras la posición inicial está seleccionada, la posición inicial se reposicionará.
Teleconvertidor digital	El teleconvertidor digital se utiliza para acercar el zoom más allá del radio de zoom actual. La cámara guarda el recorte central. El zoom aumenta aproximadamente 2 veces. Presione el botón para activar o desactivar el zoom digital.
Objetivo de conversión	Ajusta el objetivo de conversión acoplado.
Ajute de filtro ND	Ajuste el filtro ND.
Ayuda encuadre zoom	Pulse el botón mientras acerca el zoom para reducir de forma tempora el zoom. Mantenga pulsado el botón para desactivar la ayuda de encuadre de zoom después de soltar el botón.
Off	Ninguna función es asignada al botón.
Modo IS	Configure los ajustes de estabilización de la imagen.
Modo Fotografía	Ajusta el acabado y los filtros artísticos para una imagen.
SCN	Permite cambiar el modo de escena.
ART	Permite cambiar el filtro artístico.
BB	Ajusta el balance de blancos.
🖳/⏲	Seleccione la opción de disparo secuencial o del disparador automático.
Aspecto	Ajusta la relación de aspecto.
📷 Calidad Imagen	Ajusta la calidad de imagen de las fotografías.
🎥 Calidad Imagen	Ajusta la calidad de imagen de los vídeos.
ϟ	Selecciona un modo de flash.
ϟ±	Ajusta la salida del flash.
Medición	Ajusta el método de exposición.
Modo AF	Ajusta el método de exposición automática (AF).
ISO	Ajusta la sensibilidad ISO.
☺ Prior. Rostro	Ajusta la detección del rostro.
⦿ REC	Presione el botón para grabar un vídeo.

Cambio de la visualización de información

Al ajustar [On] en [/ Ajuste Info], puede cambiar la información que aparece en el monitor mientras fotografía mediante el botón **INFO**.

Visualización del indicador de nivel

Indica la orientación de la cámara. La inclinación aparece indicada en la barra vertical, y la dirección del horizonte en la barra horizontal.

Utilice las señales del indicador de nivel como guía.

Si el indicador de nivel no indica la orientación correctamente, calibre el ángulo del indicador de nivel. ☞ [Ajustar Nivel] (P. 68)

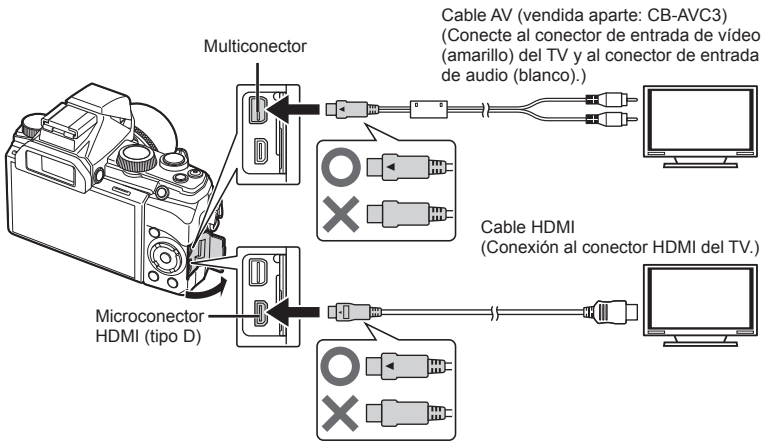
Visualización resaltada y sombreada

Las áreas por encima del límite superior de brillo de la imagen aparecen en rojo; las que se encuentran por debajo del límite inferior, en azul. ☞ [Ajuste Histograma] (P. 68)

10 Conexión de la cámara a otro dispositivo

Visionado de las imágenes de la cámara en un TV

Utilice el cable AV (vendido por separado) para reproducir las imágenes grabadas en su TV. Las imágenes de alta definición se pueden reproducir en un TV de alta definición conectando la TV a la cámara mediante un cable HDMI (vendido por separado).


Cable AV (vendida aparte: CB-AVC3)
(Conecte al conector de entrada de vídeo (amarillo) del TV y al conector de entrada de audio (blanco).)
Multiconector
Cable HDMI
(Conexión al conector HDMI del TV.)
Microconector HDMI (tipo D)

1 Utilice el cable para conectar la cámara al televisor.

- Cambie los ajustes en el televisor antes de conectar la cámara.
- Seleccione el modo vídeo de la cámara antes de conectar la cámara a través de un cable A/V. ☞ [Salida Víd.] (P. 71)

2 Seleccione el canal de entrada del televisor.

- El monitor de la cámara se apaga cuando se conecta el cable.
- Pulse el botón ▶ cuando se conecte por medio de un cable AV.

Precauciones

- Para más información para cambiar la fuente de entrada del TV, consulte el manual de instrucciones del TV.
- Dependiendo de los ajustes del TV, las imágenes y la información visualizadas pueden aparecer recortadas.
- Si se conecta la cámara con ambos cables, de A/V y de HDMI, se dará prioridad al HDMI.
- Si la cámara está conectada a través de un cable HDMI, podrá seleccionar el tipo de la señal digital de vídeo. Elija un formato que coincida con el formato de entrada seleccionado en el TV.

1080i	Se da prioridad a la salida 1080i HDMI.
720p	Se da prioridad a la salida 720p HDMI.
480p/576p	Salida 480p/576p HDMI. Se utiliza la salida de 576p cuando se encuentra seleccionado [PAL] en [Salida Víd.] (P. 71).

Uso del mando a distancia del TV

La cámara puede controlarse con el mando a distancia del TV cuando está conectada a un TV compatible con el control HDMI.

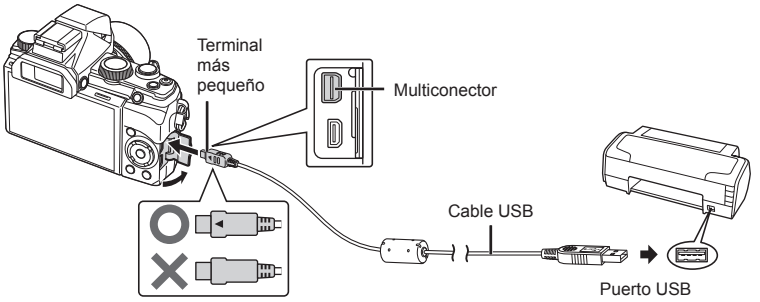
1. Seleccione [HDMI] en ⚙ Menú personalizado pestaña ⚙.
2. Seleccione [Control HDMI] y elija [On].
3. Controle la cámara mediante el mando a distancia de TV.
   - Puede controlar la cámara siguiendo la guía de funcionamiento que se visualiza en el TV.
   - Durante la reproducción de una sola imagen, puede visualizar u ocultar la información pulsando el botón “Rojo” y visualizar u ocultar el índice pulsando el botón “Verde”.
   - Algunos televisores pueden no ser compatibles con todas las funciones.
   - No puede realizar fotografías o vídeos cuando el cable HDMI está conectado.
   - No conecte la cámara a otros dispositivos de salida HDMI. Esto podría dañar la cámara.
   - La salida HDMI no se realiza mientras está conectada por medio de USB a un ordenador o impresora.

Impresión de fotografías

Impresión directa (PictBridge)

Al conectar la cámara a una impresora compatible de tecnología PictBridge utilizando el cable USB, podrá imprimir directamente las fotografías grabadas.

Conexión de la cámara



Precauciones

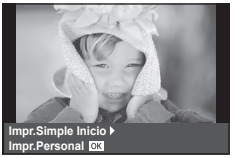
- Utilice una batería completamente cargada para imprimir.
- Las imágenes RAW y los vídeos no se pueden imprimir.

■ Impresión fácil

1 Utilice ◁▷ para visualizar en la cámara las fotografías que quiere imprimir.

2 Conecte la cámara a la impresora con el cable USB suministrado.

- Si la pantalla de inicio de la impresión fácil no aparece, seleccione [Auto] para el modo USB en el menú personalizado de la cámara antes de volver a conectar el ordenador.



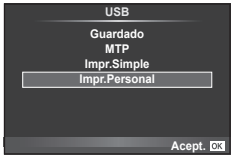
3 Pulse ▷.

- La pantalla de selección de fotografías aparece cuando se ha terminado la impresión. Para imprimir otra fotografía, utilice ◁▷ para seleccionar la imagen, y presione ⊛.
- Para salir de este modo, desenchufe el cable USB de la cámara mientras se visualiza la pantalla de selección de fotografías.

■ Impresión personalizada

1 Conecte la cámara al ordenador usando el cable USB suministrado y encienda la cámara.

- Cuando se enciende la cámara, deberá aparecer un cuadro de diálogo en el monitor solicitando que elija un anfitrión. Si no es así, seleccione [Auto] en la opción [Modo USB] (P. 68) dentro de los menús personalizados de la cámara.



2 Utilice △▽ para seleccionar [Impr.Personal].

- Aparece el mensaje [No Sacar El Cable USB], seguido del cuadro de diálogo de selección del modo de impresión.
- Si, después de varios minutos, no se visualiza la pantalla, desconecte el cable USB y vuelva a empezar desde el Paso 1.

3 Siga la guía de funcionamiento para ajustar una opción de impresión.

Selección del modo de impresión

Seleccione el tipo de impresión (modo de impresión). Los modos de impresión disponibles son los que se indican a continuación.

Imprimir	Imprime las fotografías seleccionadas.
Impr. Todo	Imprime todas las fotografías almacenadas en la tarjeta y realiza una copia de cada fotografía.
Imp. Multi	Imprime múltiples copias de una imagen en cuadros separados en una sola hoja.
Todo Ind.	Imprime un índice de todas las fotografías almacenadas en la tarjeta.
Orden Impresión	Imprime de acuerdo con la reserva de impresión efectuada. Si no hay ninguna fotografía con reserva de impresión, esta función no estará disponible.

Ajuste de las opciones del papel de impresión

Este ajuste varía dependiendo del tipo de impresora. Si sólo está disponible la configuración ESTÁNDAR de la impresora, no podrá cambiar los ajustes.

Tamaño	Ajusta el tamaño de papel compatible con la impresora.
Sin Bordes	Selecciona si la fotografía se imprimirá en la página entera o dentro de un marco blanco. Fotos/Hoja Selecciona el número.
Fotos/Hoja	Selecciona el número de fotografías por hoja. Se visualiza tras haber seleccionado [Imp. Multi].

Selección de fotografías que desea imprimir

Seleccione las fotografías que desea imprimir. Las fotografías seleccionadas pueden imprimirse posteriormente (reserva de una sola imagen) o la fotografía actualmente visualizada puede imprimirse inmediatamente.

Imprimir (OK)	Imprime la fotografía visualizada. Si hay una fotografía a la cual se le ha aplicado la reserva [Impr.1C.] sólo se imprimirá esa fotografía reservada.
Impr.1C. (▲)	Aplica la reserva de impresión a la fotografía actualmente indicada. Si quiere aplicar la reserva a otras fotografías tras aplicar [Impr.1C.], utilice ◁▷ para proceder a la correspondiente selección.
Mas (▼)	Ajusta el número de impresiones y otras opciones disponibles para la fotografía visualizada actualmente, y si desea o no imprimirla. Para el funcionamiento, consulte “Ajuste de los datos de impresión” en la siguiente sección.

Ajuste de los datos de impresión

Selecciona si se imprime o no los datos de impresión, como por ejemplo, la fecha y hora o el nombre de archivo en la fotografía.

🖨×	Ajusta el número de impresiones.
Fecha	Imprime la fecha y hora grabadas en la fotografía.
Nom. Arch.	Imprime el nombre de archivo grabado en la fotografía.
⌗	Recorta la imagen para imprimirla. Ajuste el tamaño de recorte con el anillo de control o el disco secundario, y ajuste la posición de recorte con △▽◁▷.

4 Una vez que ha ajustado los datos de impresión y las fotografías a imprimir, seleccione [Imprimir] y, a continuación, pulse OK.

- Para detener y cancelar la impresión, pulse OK. Para reanudar la impresión, seleccione [Continuar].

■ Cancelación de la impresión

Para cancelar la impresión, seleccione [Cancelar] y pulse OK. Tenga presente que todos los cambios de la orden de impresión se perderán; para cancelar y regresar al paso anterior, donde podrá cambiar la presente orden de impresión, pulse **MENU**.

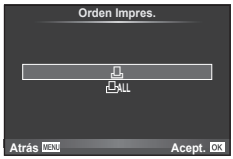
Reserva de impresión (DPOF)

Puede guardar “órdenes de impresión” digitales en la tarjeta de memoria, especificando las fotografías que deben imprimirse y la cantidad de copias de cada una. Más adelante, en una tienda especializada que ofrezca DPOF pueden imprimirle las fotografías, o puede imprimirlas usted mismo conectando la cámara directamente a una impresora DPOF. Se requiere una tarjeta de memoria para poder crear una orden de impresión.

■ Crear una orden de impresión

1 Pulse ⓞ durante la reproducción y seleccione [🖶].

2 Seleccione [🖶] o [🖶ALL] y pulse ⓞ.



Fotografías individuales

Pulse ◁▷ para seleccionar la imagen que desea definir como reserva de impresión y, a continuación, pulse △▽ para establecer el número de impresiones.

- Para ajustar la reserva de impresión para varias fotografías, repita esta misma operación. Pulse ⓞ cuando hay seleccionado todas las fotografías deseadas.

Todas las fotografías

Seleccione [🖶ALL] y pulse el botón ⓞ.

3 Seleccione el formato de fecha y hora y pulse ⓞ.

Sin F/H	Las fotografías se imprimen sin fecha y sin hora.
Fecha	Todas las fotografías seleccionadas se imprimen con la fecha de la toma.
Hora	Todas las fotografías seleccionadas se imprimen con la hora de la toma.

4 Seleccione [Definir] y pulse el botón ⓞ.

ⓘ Precauciones

- No puede usar la cámara para modificar órdenes de impresión creadas en otros dispositivos. Si crea una nueva orden de impresión se elimina cualquier orden de impresión creada con otro dispositivo.
- Una orden de impresión no puede incluir imágenes RAW ni vídeos.

■ Eliminación de todas las fotografías o de las seleccionadas de la orden de impresión

Puede reajustar todos los datos de la reserva de impresión o sólo los datos de las fotografías seleccionadas.

1 Pulse ⓞ durante la reproducción y seleccione [🖶].

2 Seleccione [🖶] y pulse ⓞ.

- Para quitar todas las fotografías de la orden de impresión, seleccione [Cancelar] y pulse ⓞ. Para salir sin eliminar todas las fotografías, seleccione [Mantener] y pulse ⓞ.

3 Pulse ◁▷ para seleccionar imágenes que desee eliminar de la orden de impresión.

- Utilice ▽ para ajustar el número de impulses a cero. Pulse ⓞ una vez que haya eliminado todas las fotografías deseadas de la orden de impresión.

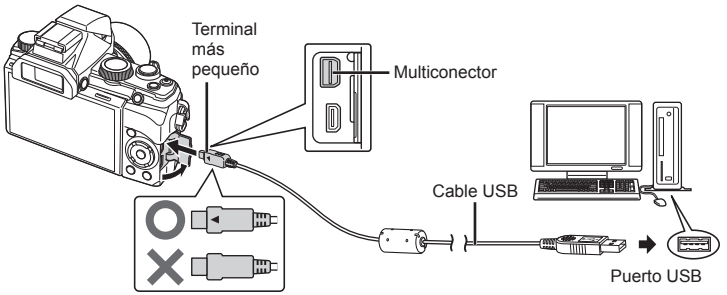
4 Seleccione el formato de fecha y hora y pulse ⓞ.

- Este ajuste será aplicado en todas las imágenes que poseen datos de reserva de impresión.

5 Seleccione [Defnir] y pulse el botón ⓞ.

Conexión de la cámara a un ordenador

Conexión de la cámara



Precauciones

- Cuando la cámara esté conectada a cualquier otro dispositivo vía USB, aparecerá un mensaje para seleccionar un tipo de conexión. Seleccione [Guardado].
- Si no aparece nada en la pantalla de la cámara ni siquiera después de conectar la cámara al ordenador, es posible que la batería esté agotada. Utilice una batería totalmente cargada.
- SI no aparece el mensaje, seleccione [Auto] para el modo USB en el menú personalizado de la cámara (P. 68) antes de volver a conectar el ordenador.

Instalación del software

■ Windows

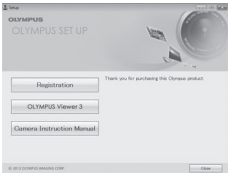
1 Inserte el CD suministrado en una unidad de CD-ROM.

Windows XP

- Aparecerá el cuadro de diálogo “Configuración”.

Windows Vista/Windows 7/Windows 8

- Aparecerá el cuadro de diálogo Autorun. Haga clic en “OLYMPUS Setup” para mostrar el cuadro de diálogo “Configuración”.



Precauciones

- Si no aparece el cuadro de diálogo “Configuración”, seleccione “Mi PC” (Windows XP) o “Equipo” (Windows Vista/Windows 7) desde el menú de inicio. Haga doble clic en el icono del CD-ROM (OLYMPUS Setup) para abrir la ventana “OLYMPUS Setup” y, a continuación, haga doble clic en “LAUNCHER.EXE”.
- Si aparece el cuadro de diálogo “User Account Control” (Control de cuentas de usuario), haga clic en “Yes” (Sí) o “Continue” (Continuar).

2 Conecte la cámara al ordenador.

3 Registre su producto Olympus.

- Haga clic en el botón “Registro” y siga las instrucciones en pantalla.

4 Instale OLYMPUS Viewer 3.

- Compruebe los requisitos del sistema antes de iniciar la instalación.
- Haga clic en el botón “OLYMPUS Viewer 3” y siga las instrucciones en pantalla para instalar el software.

Sistema operativo	Windows XP SP3 / Windows Vista SP2 / Windows 7 SP1 / Windows 8
Procesador	Pentium 4 1,3 GHz o superior (Core 2 Duo 2,13 GHz o superior para visualizar películas)
RAM	1 GB o superior (se recomienda 2 GB o superior)
Espacio libre en el disco duro	3 GB o superior
Ajustes del monitor	1024 x 768 píxeles o superior Mínimo 65 536 colores (se recomienda 16 770 000 colores)

- Consulte la ayuda en línea para obtener información sobre la utilización del software.

■ Macintosh

1 Inserte el CD suministrado en una unidad de CD-ROM.

- Los contenidos del disco deberán mostrarse automáticamente en el Visor. Si no es así, haga doble clic en el icono del CD del escritorio.
- Haga doble clic en el icono “Setup” para mostrar el diálogo de “Configuración”.

2 Instale OLYMPUS Viewer 3.

- Compruebe los requisitos del sistema antes de iniciar la instalación.
- Haga clic en el botón “OLYMPUS Viewer 3” y siga las instrucciones en pantalla para instalar el software.

Sistema operativo	Mac OS X v10.5–v10.8
Procesador	Intel Core Solo/Duo 1,5 GHz o superior (Core 2 Duo 2,13 GHz o superior para visualizar películas)
RAM	1 GB o superior (se recomienda 2 GB o superior)
Espacio libre en el disco duro	3 GB o superior
Ajustes del monitor	1024 x 768 píxeles o superior Mínimo 32 000 colores (se recomienda 16 770 000 colores)

- Se pueden seleccionar otros idiomas en el desplegable. Para obtener información sobre la utilización del software, consulte la ayuda en línea.

Copia de fotografías a un ordenador sin OLYMPUS Viewer 3

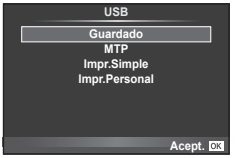
Su cámara admite la Clase de Almacenamiento Masivo USB. Se puede transferir las imágenes a un ordenador conectando la cámara al ordenador con el cable USB suministrado. Los siguientes sistemas operativos son compatibles con la conexión USB:

Windows	Windows XP SP3 / Windows Vista SP2 / Windows 7 SP1 / Windows 8
Macintosh	Mac OS X v10.5–v10.8

1 Apague la cámara y conéctela al ordenador.
- La ubicación del puerto USB depende del ordenador. Para más detalles, consulte el manual de su ordenador.

2 Encienda la cámara.
- Se visualiza la pantalla de selección para la conexión USB.

3 Presione △▽ para seleccionar [Guardado]. Presione ⓞⓚ.



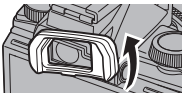
4 El ordenador reconoce la cámara como un dispositivo nuevo.

! Precauciones
- Si el ordenador funciona con Windows Vista/Windows 7/Windows 8, seleccione [MTP] en el Paso 3 para utilizar Windows Photo Gallery.
- La transferencia de datos no estará garantizada en las siguientes condiciones, incluso si el ordenador está equipado con un puerto USB.
  Ordenadores con un puerto USB agregado por medio de una tarjeta de ampliación, etc.
  Ordenadores sin un SO instalado de fábrica y ordenadores de fabricación casera.
- No podrá utilizar los controles de la cámara mientras ésta esté conectada a un ordenador.
- Si el cuadro de diálogo mostrado en el Paso 2 no aparece al encender la cámara, seleccione [Auto] en la opción [Modo USB] (P. 68), dentro de los menús personalizados de la cámara.

Ocular

Puede cambiarlo por un pabellón ocular (EP-11) de mayor tamaño.

Desacoplamiento



Uso de unidades de flash externas diseñadas para esta cámara

Uso de unidades de flash externas diseñadas para esta cámara.
Con esta cámara, puede usar una de las unidades de flash externas compradas por separado para obtener un flash que se adapte a sus necesidades. Gracias a la comunicación de los flashes externos con la cámara, los modos de flash se pueden controlar mediante distintos modos de control de flash disponibles, tal como TTL-AUTO. En la cámara se puede montar una unidad externa de flash especificada para el uso con esta cámara acoplándola en la zapata de contacto de la cámara. El flash también se puede acoplar en el soporte del flash en la cámara por medio del cable de soporte (opcional). Consulte también el manual del flash externo.

Funciones disponibles en las unidades de flash externas

Flash opcional	Modo de control del flash	GN (número de guía) (ISO100)
FL-14	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	GN14 (28 mm*)
FL-36R		GN36 (85 mm*) GN20 (24 mm*)
FL-50R		GN50 (85 mm*) GN28 (24 mm*)
FL-300R		GN20 (28 mm*)
FL-600R		GN36 (85 mm*) GN20 (24 mm*)

* Distancia focal del objetivo que puede utilizarse (calculada en base a una videocámara de 35 mm).

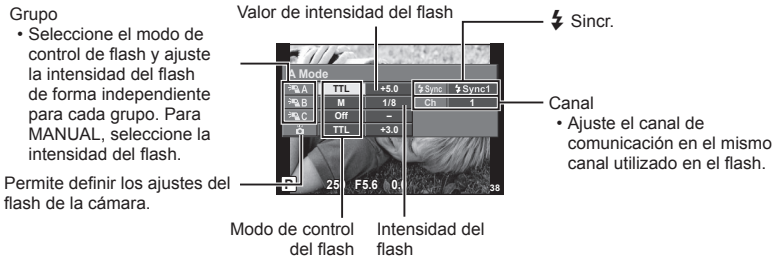
Toma de fotografías con flash controlado por mando a distancia inalámbrico

Las unidades de flash externas que fueron diseñadas para su uso con esta cámara y que disponen de un modo de mando a distancia, podrán utilizarse para realizar fotografías con el flash inalámbrico. La cámara es capaz de controlar hasta tres grupos de unidades de flash por separado. Para obtener más detalles, consulte los manuales de instrucciones suministrados con las unidades de flash externas.

1 Ajuste las unidades remotas de flash al modo RC y colóquelas como desee.
- Encienda cada unidad de flash, pulse el botón MODO y seleccione el modo RC.
- Seleccione un canal y grupo para cada unidad de flash.

2 Seleccione [On] en [Modo RC] en el menú de fotografía 2 (P. 46).
- El panel Super Control cambia a modo RC.
- Puede elegir una visualización del panel Super Control pulsando varias veces el botón **INFO**.
- Seleccione un modo de flash (tenga en cuenta que la reducción de ojos rojos no está disponible en el modo RC).

3 Configure los ajustes de cada grupo en el panel Super Control.

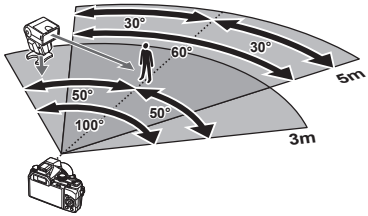


4 Presione el conmutador del flash para desplegar el flash interno.

- Después de confirmar que ha finalizado la carga de las unidades remotas e integradas de flash, realice una toma de prueba.

■ Alcance del control inalámbrico del flash

Posicione las unidades de flash inalámbricas de forma que sus sensores apunten a la cámara. La siguiente ilustración muestra las distancias aproximadas a las que puede posicionar las unidades de flash. El alcance real depende de las condiciones del lugar.



Precauciones

- Recomendamos que utilice un solo grupo de como máximo tres unidades remotas de flash.
- Las unidades remotas de flash no pueden utilizarse para sincronizaciones lentas de segunda cortinilla o exposiciones antigolpes superiores a 4 segundos.
- Si el objeto está demasiado cerca de la cámara, los destellos de control emitidos por el flash integrado pueden afectar a la exposición (este efecto puede reducirse disminuyendo la salida del flash integrado con, por ejemplo, un difusor).

Otras unidades de flash externas

Tenga en cuenta las siguientes advertencias cuando monte una unidad de flash externa en la zapata de contacto, que no se ha diseñado para su eso con esta cámara:

- El uso de unidades de flash obsoletas que aplican más de unos 24 V al contacto X de la zapata podría dañar la cámara.
- Conectar unidades de flash con contactos de señal que no cumplen con los requisitos de Olympus podría dañar la cámara.
- Utilícelo únicamente con la cámara en el modo de fotografiado **M** en los ajustes ISO distintos de [AUTO].
- El control de flash sólo puede utilizarse cuando se ajusta manualmente el flash conforme a los valores de sensibilidad ISO y apertura seleccionados en la cámara. La luminosidad del flash se puede ajustar ya sea mediante la sensibilidad ISO o mediante la apertura.
- Utilice un flash con un ángulo de iluminación apropiado para el objetivo. El ángulo de iluminación se suele expresar en distancias focales equivalentes al formato de 35 mm.

12 Consejos de manejo

Si la cámara no funciona como es debido, o si aparece un mensaje de error en la pantalla y no está seguro de lo que hacer, consulte la siguiente información para resolver los problemas.

Resolución de problemas

■ Batería

La cámara no funciona pese a que la batería están instaladas.

- Inserte baterías recargadas en la dirección correcta. ☞ “Inserción y extracción de la batería y de la tarjeta” (P. 7)
- El rendimiento de las baterías puede haber disminuido temporalmente debido a la baja temperatura. Extraiga las baterías de la cámara y caliéntelas metiéndolas en el bolsillo durante un instante.

■ Tarjeta

Aparece un mensaje de error.

- ☞ “Mensaje de error” (P. 93)

■ Botón disparador

No se toma ninguna fotografía al presionar el botón disparador.

- Cancele el modo de suspensión. Para ahorrar energía de la batería, la cámara entra automáticamente en el modo de reposo y el monitor se apaga tras un período de inactividad predeterminado mientras la cámara está encendida. No se toma ninguna fotografía en este modo, ni siquiera cuando se presiona completamente el botón disparador. Accione la palanca del zoom u otros botones para salir del modo de hibernación, antes de tomar una fotografía. Si la cámara se deja encendida sin accionarse durante otros 5 minutos, se apaga automáticamente. Pulse el botón **ON/OFF** para encender la cámara.
- Presione el botón ▶ para cambiar al modo de toma.
- Espere a que la función ϟ (carga de flash) deje de parpadear antes de tomar fotos.
- Si se usa la cámara durante un periodo prolongado, la temperatura en su interior puede aumentar, lo que provocará el apagado automático. Si esto ocurre, espere hasta que la cámara se haya enfriado lo suficiente. La temperatura externa de la cámara también puede aumentar durante el uso, pero esto es normal y no es debido a un mal funcionamiento.

■ Monitor

Se ve mal.

- Se puede haber formado condensación. Apague la cámara, espere a que la carcasa se aclimate a la temperatura ambiente, y séquela antes de tomar fotos.

La luz es captada en la fotografía.

- Al realizar tomas con flash en entornos oscuros, se pueden obtener imágenes con puntos luminosos resultantes del reflejo de la luz del flash en las motas de polvo suspendidas en el aire.

■ Función de fecha y hora

Los ajustes de fecha y hora regresan al ajuste predeterminado.

- Si las baterías se sacan y se dejan fuera de la cámara durante unos 3 días*1, los ajustes de fecha y hora regresan a la posición predeterminada, y deberán ser reajustados.

  *1 El tiempo que transcurre antes de que las indicaciones de fecha y hora regresen a la configuración predeterminada depende del tiempo que las baterías han estado insertadas. ☞ “Encendido y ajustes iniciales de la cámara” (P. 8)

Mensaje de error

Indicación en el monitor	Causas posibles	Acciones correctivas
Err. Tarj.	Hay un problema con la tarjeta.	Vuelva a insertar la tarjeta. Si el problema persiste, formatee la tarjeta. Si no se puede formatear la tarjeta, no podrá utilizarla.
Protec. Escr.	No se puede escribir en la tarjeta.	El botón de protección de escritura de la tarjeta está puesto en “LOCK”. Suelte el botón. (P. 100)
Tarj.Llena	• La tarjeta está llena. No se puede hacer más fotografías o no se puede registrar más información; como por ejemplo, reservas de impresión. • No hay espacio en la tarjeta y la reserva de impresión o las imágenes nuevas no se pueden grabar.	Reemplace la tarjeta o borre las fotografías no deseadas. Antes de borrarlas, transfiera las imágenes importantes a un PC.
Sin Imagenes	No hay fotografías en la tarjeta.	La tarjeta no contiene fotografías. Grabe fotografías y reprodúzcalas.
Error Imagen	La fotografía seleccionada no se puede visualizar para su reproducción debido a un problema con dicha fotografía. O la fotografía no se puede utilizar para su reproducción en esta cámara.	Utilice el software de procesamiento de imágenes para visualizar la fotografía en un PC. Si no se puede efectuar esta operación, el archivo de imagen está dañado.
La imagen no se puede editar	Las fotografías tomadas con otra cámara no se pueden editar en esta cámara.	Utilice software de procesamiento de imágenes para editar la fotografía.

Indicación en el monitor	Causas posibles	Acciones correctivas
	La temperatura interna de la cámara se ha elevado debido al fotografiado secuencial.	Apague la cámara y espere a que descienda la temperatura interna.
La temperatura interior de la cámara es alta. Espere a que se enfríe.		Espere un momento a que la cámara se apague automáticamente. Deje que la temperatura interna de la cámara baje antes de volver a utilizarla.
Bater. Agotada	La batería está vacía.	Recargue la batería.
Sin Conexión	La cámara no está conectada correctamente al ordenador o a la impresora.	Desconecte la cámara y vuelva a conectarla correctamente.
No Hay Papel	No hay papel en la impresora.	Cargue papel en la impresora.
No Hay Tinta	Se ha agotado la tinta de la impresora.	Reemplace el cartucho de tinta de la impresora.
Atascada	El papel se ha atascado.	Retire el papel atascado.
Camb. Ajustes	Se ha sacado el cartucho de papel de la impresora o se ha accionado la impresora mientras se estaban ejecutando ajustes en la cámara.	No accione la impresora mientras esté haciendo ajustes en la cámara.
Error Impr.	Hay un problema con la impresora y/o la cámara.	Apague la cámara y la impresora. Verifique la impresora y solucione cualquier problema antes de volver a encender la alimentación.
Impr. Imposib.	Las fotografías que fueron grabadas en otras cámaras, no pueden imprimirse con esta cámara.	Utilice un ordenador personal para imprimir.

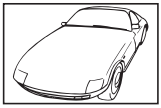
Consejos de toma

Cuando no esté seguro de cómo tomar una fotografía que se le ha ocurrido, consulte la siguiente información.

■ Enfoque

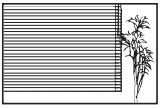
Enfoque del objeto

- **Toma de fotografías utilizando la pantalla táctil.** ☞ P. 43
- **Toma de la fotografía de un objeto que no está en el centro de la pantalla.** ☞ P. 39
  Después de enfocar otro objeto que se encuentre a la misma distancia del que se desea tomar, encuadre la toma y dispare la fotografía.
  Pulsación hasta la mitad del botón disparador.
- **Uso del AF con prioridad al rostro.** ☞ P. 40
- **Toma de fotografía de un sujeto en sombra.** ☞ P. 68
  El iluminador AF facilita el enfoque.
- **Toma de fotografías de objetos cuando el enfoque automático es difícil.**
  En los siguientes casos, después de enfocar otro objeto (presionando hasta la mitad el botón disparador) con alto contraste que se encuentre a la misma distancia del que se desea tomar, encuadre la toma y dispare la fotografía.



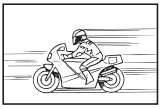
Objetos con poco contraste

Cuando objetos con mucho brillo aparecen en el centro de la pantalla



Objeto sin líneas verticales*1

Cuando los objetos se encuentran a diferentes distancias*1



Objeto en rápido movimiento

El objeto no se halla en el centro del fotograma

*1 También es eficaz encuadrar la toma sujetando la cámara verticalmente para enfocarla, y luego regresar a la posición horizontal para tomar la fotografía.

■ Movimiento de la cámara

Toma de fotografías sin que se mueva la cámara

- **Toma de fotografías con [Estabil Imag].** ☞ P. 33
  El dispositivo de captura de imagen cambia para corregir el movimiento indeseado de la cámara incluso cuando la velocidad ISO no se aumente. Esta función también es eficaz cuando se toman fotografías con gran aumento del zoom.
- **Seleccione [Deporte] en el modo de escena.** ☞ P. 21
  El modo [Deporte] usa una velocidad rápida de obturador y puede reducir la borrosidad que normalmente genera un objeto en movimiento.
- **Toma de fotografías con alta sensibilidad ISO.** ☞ P. 40
  Si se selecciona una sensibilidad ISO alta, las fotografías podrán tomarse a una velocidad de obturador elevada, incluso en aquellos lugares en los que no se pueda usar el flash.

■ Exposición (brillo)

Toma de fotografías con el brillo correcto

- **Seleccione [Auto] para [Graduación] en el modo de imagen.** ☞ P. 33
- **Toma de fotografías utilizando [Medición de puntos].** ☞ P. 38
  El brillo se adapta al objeto en el centro de la pantalla y la imagen no se ve afectada por la luz del fondo.
- **Toma de fotografías con el flash [De Relleno].** ☞ P. 28
  Se ilumina un objeto a contraluz.
- **Toma de fotografías de una playa blanca o de un paisaje nevado.** ☞ P. 21
  Ajuste el modo en [Playa Y Nieve]
- **Toma de fotografías con compensación de la exposición.** ☞ P. 29
  Ajuste el brillo mientras mira a la pantalla para tomar la fotografía. Normalmente, cuando se fotografían sujetos blancos (como nieve) se obtienen imágenes más oscuras de lo que es en realidad el sujeto. Utilice la compensación de la exposición para ajustar a valores más elevados (+) y mostrar los blancos tal y como aparecen. Por otro lado, cuando se tomen fotografías de sujetos oscuros, lo más efectivo es ajustar a valores más bajos (-).

■ Tono de color

Toma de fotografías con colores de tonalidad natural

- **Toma de fotografías con balance de blancos.** ☞ P. 34
  En la mayoría de las circunstancias, los mejores resultados se obtienen normalmente con la configuración [BB Auto], pero en algunos casos es conveniente que el usuario haga pruebas con otros ajustes. (Esto es especialmente cierto en las zonas de sombra bajo un cielo azul, en entornos con mezcla de iluminación natural y artificial, etcétera.)

■ Calidad de imagen

Toma de fotografías más nítidas.

- **Toma de fotografías a una sensibilidad ISO baja.** ☞ P. 40
  Si la fotografía se toma a una sensibilidad ISO alta, se pueden producir perturbaciones y ruido (puntos de colores e irregularidades cromáticas que no estaban presentes en la imagen original), y la imagen puede aparecer granulada.

Consejos de reproducción/edición

■ Reproducción

Visualización de imágenes con alta calidad en un televisor de alta definición

- **Conecte la cámara al televisor utilizando un cable HDMI (vendido aparte).** ☞ P. 80

■ Edición

Eliminación del sonido grabado en una imagen fija.

- **Visualice la imagen fija para borrar el sonido, y seleccione [Borrar] para [ ].** ☞ P. 55

Limpieza y almacenamiento de la cámara

Cuidado de la cámara

Exterior:

- Límpielo suavemente con un paño suave. Si la cámara está muy sucia, empape el paño en agua ligeramente enjabonada y estrújelo bien. Limpie la cámara con el paño humedecido y luego séquela con un paño seco. Si ha usado la cámara en la playa, utilice un paño empapado en agua limpia y bien escurrido.

Monitor:

- Límpielo suavemente con un paño suave.

Objetivo:

- Quite el polvo del objetivo con un soplador, y luego límpielo suavemente con un limpiador especial para objetivos.

Precauciones

- No utilice disolventes fuertes, tales como benceno o alcohol, ni paños tratados químicamente.
- Si el objetivo se deja sucio, se puede acumular moho sobre su superficie.

Almacenamiento

- Para guardar la cámara durante períodos prolongados, quítele la batería, el adaptador y la tarjeta, y guárdelos en un sitio fresco, seco y bien ventilado.
- Inserte periódicamente la batería y pruebe las funciones de la cámara.

Precauciones

- No deje la cámara en lugares en los que se manejen productos químicos, porque podría sufrir corrosiones.

Mapeo Píx. - Verificación de las funciones de procesamiento de imágenes

La función de mapeo de píxeles permite que la cámara verifique y ajuste el elemento de captación de imagen y las funciones de procesamiento de imágenes. Después de utilizar el monitor o de efectuar tomas continuas, espere por lo menos un minuto hasta utilizar la función de mapeo de píxeles, para asegurarse de que está funcionando correctamente.

1. Seleccione [Mapeo Píx.] en ⚙ Menú personalizado (P. 68) pestaña J.
2. Presione ▷, a continuación presione OK.
   - Aparece la barra [Procs.] cuando el mapeo de píxeles está en progreso. Cuando termine el mapeo de píxeles, se restaurará el menú.

Precauciones

- Si se apaga la cámara accidentalmente durante el mapeo de píxeles, empiece nuevamente desde el Paso 1.

Batería y cargador

- Utilice la batería individual de iones de litio Olympus. Utilice exclusivamente baterías recargables OLYMPUS.
- El consumo de alimentación de la cámara varía considerablemente dependiendo del uso y otras condiciones.
- Como las operaciones siguientes requieren un consumo considerable de alimentación, incluso sin hacer fotografías, la batería se agotará rápidamente.
  - El zoom se utiliza repetidamente.
  - Utilizar el enfoque automático repetidamente pulsando el botón disparador hasta la mitad del recorrido en el modo de fotografiado.
  - Visualizar imágenes en el monitor durante períodos prolongados.
  - La conexión a un ordenador o a una impresora.
- Cuando utilice una batería agotada, es posible que la cámara se apague sin mostrar ninguna señal de advertencia que indique que la batería está baja.
- En el momento de la compra, la batería no se facilita totalmente cargada. Cargue la batería utilizando el cargador designado antes de su utilización.
- El tiempo de carga normal de la batería recargable suministrada es de aproximadamente 3 horas y 30 minutos (aproximadamente).
- No intente utilizar cargadores que no estén diseñados específicamente para utilizarse con la batería suministrada, ni usar baterías que no estén diseñadas específicamente para utilizarse con el cargador suministrado.

Precauciones

- Si la batería se sustituye por un tipo de batería no apropiado, podría producirse una explosión.
- Siga las instrucciones para desechar la batería usada “Precauciones al manipular la batería” (P. 113).

Uso del cargador en el extranjero

- El cargador puede utilizarse en la mayoría de tomas de corriente domésticas dentro del rango de 100 V a 240 V AC (50/60 Hz) en todo el mundo. Sin embargo, dependiendo del país o de la zona en la que se encuentre, la toma de corriente de CA de pared puede tener una forma distinta y el cargador puede requerir un adaptador de enchufe que se adecue a la toma de corriente. Para más detalles, consulte a un electricista local o a su agente de viajes.
- No utilice adaptadores de viaje comercialmente disponibles para cargar la cámara, ya que puede deteriorar su funcionamiento.

Uso de una tarjeta de memoria

Tarjetas compatibles con esta cámara

En este manual, todos los dispositivos de almacenamiento se describen como “tarjetas”. Con esta cámara pueden utilizarse los siguientes tipos de tarjeta de memoria SD (disponibles comercialmente): SD, SDHC, SDXC, y Eye-Fi. Para obtener la información más reciente, visite la página Web OLYMPUS.

Botón de protección de escritura de tarjeta SD

El cuerpo de la tarjeta SD tiene un botón de protección de escritura. Si corre el botón al costado “LOCK”, no será posible escribir en la tarjeta, eliminar datos o formato. Vuelva a col

Precauciones

- Los datos en la tarjeta no se borrarán completamente ni siquiera luego de formatear la tarjeta o de borrar los datos. Al desecharla, destruya la tarjeta para prevenir la fuga de información personal.
- Utilice la tarjeta Eye-Fi en conformidad con las leyes y normativas correspondientes del país donde se utilice la cámara. Extraiga la tarjeta Eye-Fi de la cámara o desactive las funciones de la tarjeta en aviones y otros lugares en los que su uso esté prohibido. ☞ [Eye-Fi] (P. 76)
- La tarjeta Eye-Fi puede calentarse durante su uso.
- Al usar una tarjeta Eye-Fi, la batería puede durar menos.
- Al usar una tarjeta Eye-Fi, la cámara puede funcionar más despacio.

Modo de grabación y tamaño de archivo/número de imágenes fijas almacenables

El tamaño de archivo de la tabla es aproximado, para archivos con una proporción de 4:3.

Modo de grabación	Número de píxeles (Num. Pixels)	Compresión	Formato de archivo	Tamaño del archivo (MB)	Número de fotografías almacenables
					Tarjeta*1
RAW	4000×2992	—	ORF	Aprox. 18,5	190
LSF	3968×2976	1/2.7	JPEG	Aprox. 8,8	420
LF		1/4		Aprox. 6,1	600
LN		1/8		Aprox. 3,3	1.320
LB		1/12		Aprox. 2,3	1.960
MSF	3200×2400	1/2.7		Aprox. 5,9	620
MF		1/4		Aprox. 4,2	1.020
MN		1/8		Aprox. 2,3	2.030
MB		1/12		Aprox. 1,7	2.970
MSF	2560×1920	1/2.7		Aprox. 4,0	1.080
MF		1/4		Aprox. 2,8	1.580
MN		1/8		Aprox. 1,7	3.120
MB		1/12		Aprox. 1,3	4.520
MSF	1920×1440	1/2.7		Aprox. 2,0	1.900
MF		1/4		Aprox. 1,4	2.770
MN		1/8		Aprox. 0,7	5.300
MB		1/12		Aprox. 0,5	7.620
MSF	1600×1200	1/2.7		Aprox. 1,4	2.710
MF		1/4		Aprox. 1,0	3.930
MN		1/8		Aprox. 0,5	7.620
MB		1/12		Aprox. 0,3	10.170
SSF	1280×960	1/2.7		Aprox. 0,9	4.060
SF		1/4		Aprox. 0,6	5.810
SN		1/8		Aprox. 0,3	11.090
SB		1/12		Aprox. 0,3	15.250
SSF	1024×768	1/2.7		Aprox. 0,6	6.100
SF		1/4		Aprox. 0,4	8.710
SN		1/8		Aprox. 0,2	15.250
SB		1/12		Aprox. 0,2	20.340
SSF	640×480	1/2.7		Aprox. 0,3	13.560
SF		1/4		Aprox. 0,2	20.340
SN		1/8		Aprox. 0,1	30.510
SB		1/12		Aprox. 0,1	40.680

*1 Basado en una tarjeta SD de 4GB.

Precauciones

- El número de fotografías restantes puede cambiar de acuerdo con el objeto u otros factores como, por ejemplo, si se han hecho reservas de impresión o no. En determinadas circunstancias, el número de fotografías restantes visualizadas en el monitor no cambiará incluso si realiza imágenes o borra imágenes almacenadas.
- El tamaño real del archivo varía según el objeto captado.
- El número máximo de imágenes fijas almacenables que se indica en el monitor es 9999.
- Para el tiempo de grabación disponible para vídeos, consulte la página web de Olympus.

Directorio del menú

*1: Puede ser añadido a [Modo C].
*2: Se pueden restaurar los ajustes predeterminados seleccionando [Completo] para [Rest.].
*3: Se pueden restaurar los ajustes predeterminados seleccionando [Básico] para [Rest.].

1 Menú de disparo 1 / 2 Menú de disparo 2

Pestaña	Función			Por defecto	*1	*2	*3	☞
1	Config. Tarj.			Borrar Todo/ Cancelar				47
	Reiniciar/Modo C			—				47
	Modo Fotografía			Natural	✔	✔	✔	33
		Imagen Parada		N	✔	✔	✔	36
		Vídeo		Full HD				
	Aspecto Imagen			4:3	✔	✔	✔	36
2					✔	✔	✔	30
	Estabil Imag			On	✔	✔	✔	33
	Horquillado	AE BKT		Off	✔	✔	✔	51
		WB BKT	A–B	Off				51
			G–M					
		FL BKT		Off				52
		ISO BKT		Off				52
		ART BKT		Off				52
	Modo RC			Off	✔	✔	✔	53
	Sincr.			Sincr. 1	✔	✔	✔	53
				Off	✔	✔	✔	53

Menú reproducción

Pestaña	Función			Por defecto	*1	*2	*3	☞
		Inicio		Inicio				56
		BGM		Cosmic		✔	✔	
		Efecto		Normal		✔	✔	
		Desplazam.		Todo		✔	✔	
		Intervalo Diapo		3 seg		✔	✔	
		Intervalo Vídeo		Corto		✔	✔	
				On		✔	✔	58
	Edicion	Sel. Imagen	Edicion RAW	—				58
			Edic JPEG	—				58
				—				59
				—				85
	Reset Segur			—				59
	Conexión a Smartphone			—				59, 64

Menú Ajustes

Pestaña	Función		Por defecto	*1	*2	*3	☞
			—				
	Hora		Casa/Otro	✔	✔	✔	
	*		—				
			±0, ±0, Natural		✔		
	Visual Imag		2 seg	✔	✔	✔	
	Firmware		—				60
	Ajustes Wi-Fi	Ajust. conexión Wi-Fi	Private		✔		
		Contraseña privada	—				
		Reiniciar orden de compartir	—				
		Reiniciar ajustes Wi-Fi	—				
		Off	—				

* Los ajustes varían dependiendo de la región donde se compre la cámara.

Menú personalizado

Pestaña	Función		Por defecto	*1	*2	*3	☞
	AF/MF						
	Modo AF	Imagen Parada	S-AF	✔	✔	✔	
	AF Zona			✔	✔	✔	
	Home			✔	✔	✔	
	Iluminador AF		On	✔	✔	✔	70
	Prior. Rostro		Prior. Rostro Off	✔	✔		
	Asist MF		On	✔	✔		
	Botón/Dial/Nivelador						
	Función Botón	Fn1 Función	Off	✔	✔	✔	
		Fn2 Función	—				
		Función	Grabar vídeos	✔	✔	✔	
		Función		✔	✔	✔	
		Función		✔	✔	✔	
	Función Dial	P	: Ps :				
		A	: Apertura :				
		S	: Obturador :				
		M	: Obturador : FNo.				
			: Ps :	✔	✔		
		SCN	: Cambio de modo :				
		ART	: Cambio de modo :				
		Menú	: ◆▶ : ▲▼/Value				70
			: : Prev/Siguiente				
	Función nivelador		MF	✔	✔	✔	
	Dirección Dial	Exposición		✔	✔		
		Menú					
		MF		✔	✔		
		Zoom		✔	✔		
	Encender		Sí	✔	✔	✔	
	Velocidad zoom		Bajo	✔	✔		

Pestaña	Función		Por defecto	*1	*2	*3	☞
⚙	Conexión/Sonido						
	HDMI	Salida HDMI	1080i		✔		71
		Control HDMI	Off		✔		
	Salida Víd.		—				
	Aviso acústico		On	✔	✔	✔	
	Volumen		3		✔	✔	
	Modo USB		Auto		✔	✔	
	Pantalla						
	/Ajuste Info	Info ▶	☑ Solo Imagen ☑ Conjunto ☐ 📊 ☐ Altas luces y sombras	✔	✔	✔	72
		LV-Info	☑ 📊 ☐ Altas luces y sombras ☐ Indicador Nivel 1 ☐ Indicador Nivel 2 ☑ Solo Imagen	✔	✔		
		Ajuste	☐ ▦ ☐ ▦ ☑ ▦	✔	✔		
	Cuadrícula		Off	✔	✔		
	Ajuste Control	iAUTO	☑ Menú Guiado ☐ Control Live ☐ SCP en directo	✔	✔		
		P/A/S/M	☑ Control Live ☐ SCP en directo	✔	✔		
		ART	☑ Menú Arte ☐ Control Live ☐ SCP en directo	✔	✔		
		SCN	☑ Menú Escena ☐ Control Live ☐ SCP en directo	✔	✔		

Pestaña	Función		Por defecto	*1	*2	*3	☞
	Opciones Modo Imagen		☑ i-Enhance ☑ Vivid ☑ Muted ☑ Portrait ☑ Monotono ☑ Enfoque Suave ☑ Color Pálido ☑ Tono Claro ☑ B/N Antiguo ☑ Estenopeico ☑ Diorama ☑ Proceso Cruzado ☑ Sepia ☑ Tono Dramático ☑ Posterización	✔	✔		72
	Ajuste Histograma	Realzar	255		✔		
		Sombra	0				
	Extend. LV		Off	✔	✔	✔	
	Modo Inactiv.		1 min	✔	✔	✔	
	Exp/▣/ISO						
	Medición		▣	✔	✔	✔	73
	▪▪▪+Medición		Off	✔	✔	✔	
	Reduc. Ruido		Auto	✔	✔	✔	
	Filtro Ruido		Estándar	✔	✔	✔	
	ISO		Auto	✔	✔	✔	
	ISO Autom Activ		Límite Alto: 1600 Defecto: 100	✔	✔	✔	
	Temporizador B		15 min	✔	✔	✔	
	ϟ Pers.						
	ϟLímite Lento		1/30	✔	✔	✔	73
	ϟ+▣		Off	✔	✔	✔	
	◀⋮-/Color/WB						
	BB		Auto	✔	✔	✔	74
	Todas WB±	Todo Listo	A:±0, G:±0	✔	✔		
		Todo Rest	No		✔		
	WB AUTO Mant. color cálido		On	✔	✔	✔	
	ϟ+Bal.Blanc.		Off	✔	✔	✔	
	Espac. Color		sRGB	✔	✔	✔	
	Ajuste ◀⋮-		◀⋮-1: LF ◀⋮-2: LN ◀⋮-3: MN ◀⋮-4: SN	✔	✔	✔	
	Num. Pixels	Middle	2560×1920	✔	✔	✔	
		Small	1280×960				

Pestaña	Función		Por defecto	*1	*2	*3	☞
⚙	Grabar						
	Nom Fichero		Rest.		✔		75
	Edit. Nom Archivo	sRGB	Off		✔		
		Adobe RGB					
	Config. Ppp		350				
	Copyright	Info. Copyright	Off		✔		
		Nombre Del Artista	—				
		Nombre Copyright	—				
	Vídeo						
	Vídeo 🎙		On	✔	✔	✔	75
	Reducción ruido.		Off	✔	✔	✔	
	Nivel de grabación		Normal	✔	✔		
	Utilidad						
	Mapeo Píx.		—				76
	Cambio Exposición		±0	✔	✔		
	Ajustar Nivel		Rest.		✔		
	Ajustes pantalla táctil		On		✔		
	Eye-Fi		On				
	m/ft *		m				
	Ajustar EVF	Luminancia Auto EVF	On		✔	✔	
		Ajustar EVF	±0, ☼ ±0				
	Cambio auto visor		On		✔		
	En la exposición de S		Off	✔	✔		

* Se visualiza cuando se selecciona MF.

Lista de los ajustes disponibles en cada modo de toma

	iAUTO	P/A/S/M	C1/C2		
				Estándar	Marcos creativos
±0	—	✔	✔	—	—
Altas luces y sombras	—	✔	✔	—	—
Modo IS	✔	✔	✔	✔	✔
Modo Fotografía	—	✔	✔	—	—
BB		✔	✔	✔	✔
Disparo/Autodisparador	*1	✔	✔	—	—
Aspecto	✔	✔	✔	—	—
Calidad Imagen	✔	✔	✔	✔	✔
Calidad Imagen	*1	✔	✔		
Flash	*1	*1	✔	✔	✔
Compensación flash	—	✔	✔	✔	✔
Medición	—	✔	✔	—	—
Modo AF	✔	✔	✔	*1	*1
ISO	—	*1	✔	✔	✔
Prior. Rostro	—	✔	✔	—	—
Ajute de filtro ND	—	✔	✔	✔	✔
Vídeo	✔	✔	✔		
Teleconvertidor digital	✔	✔	✔	—	—
	✔	✔	✔	✔	✔

*1 No se pueden ajustar algunas funciones.

Lista de ajustes SCN

	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Altas luces y sombras	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Modo IS	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Modo Fotografía	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
BB	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1
Aspecto	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	—	✔	✔	✔
Calidad Imagen	✔	*1	✔	✔	✔	✔	✔	✔	*1	✔	✔	✔
Calidad Imagen	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1
	*1	*1	—	*1	—	*1	—	—	—	—	*1	*1
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Medición	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Modo AF	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	✔	—
ISO	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Prior. Rostro	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	—	—	✔	✔	✔
Ajute de filtro ND	—	—	—	—	—	—	—	—	✔	—	—	—
Vídeo	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Teleconvertidor digital	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔

*1 No se pueden ajustar algunas funciones.

Lista de ajustes artísticos (ART)

	Pop Art	Enfoque Suave	Color Pálido	Tono Claro	B/N Antiguo	Estenopeico
±0.0	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Altas luces y sombras	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Modo IS	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Modo Fotografía	—	—	—	—	—	—
BB	✔	✔	✔	✔	✔	✔
▭/⏱	*1	*1	*1	*1	*1	*1
Aspecto	✔	✔	✔	✔	✔	✔
📷 Calidad Imagen	✔	✔	✔	✔	✔	✔
🎥 Calidad Imagen	*1	*1	*1	*1	*1	*1
⚡	✔	✔	✔	✔	✔	✔
⚡±0.0	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Medición	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Modo AF	✔	✔	✔	✔	✔	✔
ISO	✔	✔	✔	✔	✔	✔
☺ Prior. Rostro	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Ajute de filtro ND	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Vídeo 🎙	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Teleconvertidor digital	✔	✔	✔	✔	✔	✔
🔲	✔	✔	✔	✔	✔	✔

	Diorama	Proceso Cruzado	Sepia	Tono Dramático	Posterización
±0.0	✔	✔	✔	✔	✔
Altas luces y sombras	✔	✔	✔	✔	✔
Modo IS	✔	✔	✔	✔	✔
Modo Fotografía	—	—	—	—	—
BB	✔	✔	✔	✔	✔
▭/⏱	*1	*1	*1	*1	*1
Aspecto	✔	✔	✔	✔	✔
📷 Calidad Imagen	✔	✔	✔	✔	✔
🎥 Calidad Imagen	*1	*1	*1	*1	*1
⚡	✔	✔	✔	✔	✔
⚡±0.0	✔	✔	✔	✔	✔
Medición	✔	✔	✔	✔	✔
Modo AF	✔	✔	✔	✔	✔
ISO	✔	✔	✔	✔	✔
☺ Prior. Rostro	✔	✔	✔	✔	✔
Ajute de filtro ND	✔	✔	✔	✔	✔
Vídeo 🎙	✔	✔	✔	✔	✔
Teleconvertidor digital	✔	✔	✔	✔	✔
🔲	✔	✔	✔	✔	✔

*1 No se pueden ajustar algunas funciones.

Especificaciones

Cámara

Tipo de producto	
Tipo de producto	Cámara digital compacta
Dispositivo de captación de imagen	
Tipo de producto	Sensor CMOS de 1/1.7"
Nº de píxeles efectivos	Aprox. 12.000.000 píxeles
Proporción	1.33 (4:3)
Visor	
Tipo	Visor electrónico con sensor óptico
Nº de píxeles	1.440.000 píxeles
Ampliación	100%
Punto ocular	Aprox. 18.0 mm (–1 m^{-1})
Monitor	
Tipo de producto	Pantalla LCD TFT en color de 3,0", pantalla táctil
Nº total de píxeles	Aprox. 920.000 puntos (proporción 3:2)
Objetivo	
	Objetivo Olympus 6.0 a 64.3 mm, f2.8 (equivalente al valor de 28 a 300 mm en una película de 35 mm)
Filtro ND	
	Equivalente 3 EV
Obturador	
Velocidad de obturación	1/2000 - 60 seg., fotografía bulb
Alcance de fotografía	
	De 0,1 m a ∞ (W), 0.8 m a ∞ (T) (Normal/Macro) 0.05 m a 0.6 (modo supermacro)
Enfoque automático	
Tipo de producto	Sistema de detección de contraste del dispositivo de imagen
Puntos de enfoque	Máximo de 35 puntos
Control de exposición	
Sistema de medición	Sistema de medición TTL (medición en el dispositivo de imagen) Medición ESP/Medición de la media ponderada del centro/ Medición de puntos/Medición del objetivo seleccionado
Rango medido	EV−3 - 17 (Medición ESP/Medición de la media ponderada del centro/ Medición de puntos)
Sensibilidad ISO	100 - 12800 (pasos de 1/3 EV)
Compensación de exposición	±3 EV (pasos de 1/3 EV)
Balance de blancos	
Configuración de modo	Automático/WB preajustado (7 ajustes)/WB personalizado/WB de un toque
Grabación	
Memoria	Tarjeta SD/SDHC/SDXC (soporta UHS-I), tarjeta Eye-Fi, tarjeta
Sistema de grabación	Grabación digital, JPEG (según la Norma de diseño para un sistema de archivos para cámaras (DCF)), datos RAW
Estándares aplicables	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
Sonido con imágenes fijas	Formato Wave
Vídeo	MOV(MPEG-4 AVC/H.264)/AVI Motion JPEG
Audio	PCM 48kHz

Reproducción	
Modos de reproducción	Reproducción de una sola imagen/reproducción en primer plano/ visualización del índice
Conector externo	
	Multiconector (conector USB, conector AV)/Microconector HDMI (tipo D)
Sistema de calendario automático	
	2000 hasta 2099
Alimentación	
Batería	Una batería de iones de litio Olympus (BLS-5)
Medidas/Peso	
Medidas	116.2 mm (W) × 87 mm (Alt.) × 56.5 mm (Prof.) (excluyendo los salientes)
Peso	Aprox. 402 g (con la batería y la tarjeta)
Entorno de funcionamiento	
Temperatura	0 °C - 40 °C (funcionamiento)/ – 20 °C - 60 °C (almacenamiento)
Humedad	30% - 90% (funcionamiento)/10% - 90% (almacenamiento)

■ Batería de iones de litio

Nº MODELO	BLS-5
Tipo de producto	Batería de iones de litio recargable
Tensión nominal	7.2 V CC
Capacidad nominal	1150 mAh
Nº de cargas y descargas	Aprox. 500 veces (depende de las condiciones de uso)
Temperatura ambiente	0 °C – 40 °C (carga)
Dimensiones	Aprox. 35.5 mm (An.) × 12.8 mm (Alt.) × 55 mm (Prof.)
Peso	Aprox. 44 g

■ Cargador de batería de iones de litio

Nº MODELO	BCS-5
Entrada nominal	100 V – 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal	8.35V CC, 400 mA
Tiempo de carga	Aprox. 3.5 horas (a temperatura ambiente)
Temperatura ambiente	0 °C – 40 °C (funcionamiento)/ −20 °C – 60 °C (almacenamiento)
Dimensiones	Aprox. 62 mm (An.) × 38 mm (Alt.) × 83 mm (Prof.)
Peso (sin cable de alimentación)	Aprox. 70 g

- El cable de CA suministrado con este dispositivo sirve únicamente para este dispositivo y no debe utilizarse con otros dispositivos. No utilice cables de otros dispositivos con este dispositivo.

ESPECIFICACIONES SUJETAS A CAMBIO SIN PREVIO AVISO NI OBLIGACIÓN A ELLO POR PARTE DEL FABRICANTE.

HDMI, el logo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing LLC.

HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

14 PRECAUCIONES DE SEGURIDAD

PRECAUCIÓN
RIESGO DE DESCARGAS ELÉCTRICAS NO ABRIR

PRECAUCIÓN: PARA REDUCIR EL RIESGO DE DESCARGAS ELÉCTRICAS, NO RETIRE LA CUBIERTA (O PARTE TRASERA). EN EL INTERIOR NO HAY PIEZAS QUE EL USUARIO PUEDA REPARAR.
REMITA LA REPARACIÓN A PERSONAL DE SERVICIO ESPECIALIZADO OLYMPUS.

⚠		El signo de admiración dentro de un triángulo equilátero tiene como finalidad alertar al usuario de la existencia de importantes instrucciones de operación y mantenimiento en la documentación suministrada con el producto.
⚠	PELIGRO	Si el producto es utilizado sin observar la información representada bajo este símbolo, podría causar serias lesiones o muerte.
⚠	ADVERTENCIA	Si el producto es utilizado sin observar la información representada bajo este símbolo, podría causar serias lesiones o muerte.
⚠	PRECAUCIÓN	Si el producto es utilizado sin observar la información representada bajo este símbolo, podría causar lesiones personales menores, daños al equipo, o pérdida de datos importantes.

ADVERTENCIA!
PARA EVITAR EL RIESGO DE INCENDIO O DESCARGAS ELÉCTRICAS, NUNCA DESMONTE NI EXPONGA ESTE PRODUCTO AL AGUA NI LO UTILICE EN UN ENTORNO MUY HÚMEDO.

Precauciones Generales

Lea todas las instrucciones — Antes de utilizar este producto, lea todas las instrucciones operativas. Guarde todos los manuales y la documentación para futuras consultas.

Limpieza — Siempre desenchufe el producto de la toma de corriente antes de limpiarlo. Para la limpieza use sólo un paño húmedo. Nunca use limpiadores líquidos o aerosoles, ni solventes orgánicos de ningún tipo para limpiar este producto.

Accesorios — Para su seguridad y evitar daños al producto, utilice únicamente los accesorios recomendados por Olympus.

Agua y humedad — En las precauciones de los productos diseñados a prueba de la intemperie, consulte las secciones de resistencia a la intemperie en sus respectivos manuales.

Ubicación — Para evitarle daños al producto, monte el producto sobre un trípode, caballete o soporte estable.

Fuentes de alimentación — Conecte este producto únicamente con la fuente de alimentación descrita en la etiqueta del producto.

Objetos extraños — Para evitar daños personales, nunca inserte objetos de metal en el producto.

Calentadores — Nunca utilice ni guarde este producto cerca de fuentes de calor, tales como radiadores, rejillas de calefacción, estufas o cualquier tipo de equipo o aparato generador de calor, incluyendo amplificadores estéreo.

Manejo de la cámara

⚠ ADVERTENCIA

- **No utilice la cámara cerca de gases inflamables o explosivos.**
- **No utilice el flash ni el LED (incluido el Iluminador AF) a corta distancia de las personas (bebés, niños pequeños, etc.).**
  - Cuando dispare el flash, deberá mantener, por lo menos, una distancia de 1 m alejada de la cara de los sujetos. El disparo demasiado cercano de los ojos del sujeto podrá causarle la pérdida de visión momentánea.
- **Mantenga a los niños alejados de la cámara.**
  - Utilice y guarde siempre la cámara fuera del alcance de los niños, para prevenir las siguientes situaciones de peligro que podrían causarles serias lesiones:
    - Enredarse con la correa de la cámara, ocasionando asfixia.
    - Ingerir accidentalmente una pila, tarjetas, u otras piezas pequeñas.
    - Disparar el flash accidentalmente hacia sus propios ojos o hacia los ojos de otro niño.
    - Lesionarse accidentalmente con las piezas móviles de la cámara.
- **No mire al sol ni a luces fuertes a través de la cámara.**
- **No utilice ni guarde la cámara en lugares polvorientos o húmedos.**
- **No cubra el flash con la mano mientras efectúa el disparo.**
- **Use solamente tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC o tarjetas Eye-Fi. Nunca use otros tipos de tarjetas.**

  Si por accidente insertara otro tipo de tarjeta en la cámara, póngase en contacto con un distribuidor o centro de servicio autorizado. No intente quitar la tarjeta a la fuerza.
- **Si nota que el cargador emite humo, calor o un ruido u olor inusual, deje de utilizarlo inmediatamente y desenchufe el cargador de la toma de corriente y, a continuación, póngase en contacto con un distribuidor o centro de servicio autorizado.**

⚠ PRECAUCIÓN

- **Interrumpa inmediatamente el uso de la cámara si percibe algún olor, ruido o humo extraño alrededor de la misma.**
  - Nunca retire las pilas con las manos descubiertas, ya que podría causar un incendio o quemarle las manos.
- **Nunca sujete ni utilice la cámara con las manos mojadas.**
- **No deje la cámara en lugares donde pueda estar sujeta a temperaturas extremadamente altas.**
  - Si lo hace puede provocar el deterioro de las piezas y, en algunas circunstancias, provocar que se prenda fuego. No utilice el cargador si está cubierto (por ejemplo con una manta). Esto podría causar recalentamiento, resultando en incendio.
- **Manipule la cámara con cuidado para evitar una quemadura de leve.**
  - Ya que la cámara contiene partes metálicas, el recalentamiento puede resultar en una quemadura de baja temperatura. Preste atención a lo siguiente:
    - Cuando la utilice durante un largo período, la cámara se recalentará. Si mantiene a la cámara en este estado, podría causar una quemadura de baja temperatura.
    - En lugares sujetos a temperaturas extremadamente bajas, la temperatura de la carcasa de la cámara puede ser más baja que la temperatura ambiente. Si es posible, póngase guantes cuando manipule la cámara en temperaturas bajas.
- **Tenga cuidado con la correa.**
  - Tenga cuidado con la correa cuando transporte la cámara. Podría engancharse en objetos sueltos y provocar daños graves.
- Para proteger la tecnología de alta precisión contenida en este producto, nunca deje la cámara en los lugares listados abajo, durante su uso o almacenamiento:

- Lugares donde la temperatura y/o humedad sea(n) alta(s) o sufra(n) cambios extremos. Luz solar directa, playas, vehículos cerrados, o cerca de fuentes de calor (estufas, radiadores, etc.) o humidificadores.
- En ambientes arenosos o polvorientos.
- Cerca de productos inflamables o explosivos.
- En lugares húmedos, tales como cuartos de baño o bajo la lluvia. Cuando utilice productos diseñados a prueba de la intemperie, lea también sus manuales.
- En lugares propensos a fuertes vibraciones.

- Jamás deje caer la cámara ni la someta a fuertes impactos o vibraciones.
- Cuando la cámara se monte en un trípode o se desmonte del mismo, gire el cabezal del trípode, no la cámara.
- Al transportar la cámara, quite todos los accesorios que no sean de OLYMPUS, tales como un trípode (vendido aparte).
- No toque las partes eléctricas de contacto de la cámara.
- No deje la cámara apuntada directamente al sol. Esto puede causar daños en el objetivo o en la cortina del obturador, fallos en el color, aparición de imágenes fantasma en el dispositivo de captura de imágenes o puede causar un posible incendio.
- No presione ni tire del objetivo forzadamente.
- Antes de guardar la cámara por un largo tiempo, retire la batería. Seleccione un lugar fresco y seco para guardarla a fin de evitar la condensación o formación de moho en el interior de la cámara. Después de un tiempo de almacenamiento, pruebe la cámara, encendiéndola y presionando el botón disparador, para asegurarse de que está funcionando normalmente.
- La cámara puede funcionar mal si se utiliza en un lugar donde esté sometida a campos magnéticos/electromagnéticos, ondas de radio, o altos voltajes, como por ejemplo cerca de televisores, hornos microondas, juegos de vídeo, altavoces, monitores de gran tamaño, torres de televisión o radio, o torres de transmisión. En tales casos, apague la cámara y vuélvala a encender antes de seguir operándola.
- Observe siempre las restricciones del ambiente de funcionamiento descritas en el manual de la cámara.

Precauciones al manipular la batería

Siga estas importantes indicaciones para evitar que se produzcan fugas, recalentamientos, incendios o explosión de la batería, o que cause descargas eléctricas o quemaduras.

⚠ PELIGRO

- La cámara utiliza una batería de iones de litio especificada por Olympus. Cargue la batería con el cargador especificado. No utilice otros cargadores.
- Nunca caliente ni incinere las baterías.
- Tome precauciones al transportar o guardar las baterías a fin de evitar que entren en contacto con objetos metálicos, tales como alhajas, horquillas, cierres, etc.
- Nunca guarde las baterías en lugares donde queden expuestas a la luz solar directa o sujetas a altas temperaturas en el interior de un vehículo con calefacción, cerca de fuentes de calor, etc.
- Para evitar que ocurran fugas de líquido de las baterías o daños de sus terminales, siga cuidadosamente todas las instrucciones respectivas al uso de las baterías. Nunca intente desarmar una pila ni modificarla de ninguna manera, realizar soldaduras, etc.
- Si el fluido de la batería penetrara en sus ojos, lávelos de inmediato con agua corriente fresca y limpia, y solicite atención médica inmediatamente.
- Siempre guarde las baterías fuera del alcance de los niños menores. Si un niño ingiere una batería accidentalmente, solicite atención médica inmediatamente.
- Si no puede extraer la batería de la cámara, póngase en contacto con un distribuidor o centro de servicio autorizado. No intente sacarla a la fuerza.
  Si se producen daños en el exterior de la batería (ralladuras, etc.) podrían dar lugar a calentamientos o una explosión.
- Guarde las baterías fuera del alcance de los niños pequeños y los animales.Si un niño ingiere una batería accidentalmente, solicite atención médica inmediatamente.

⚠ ADVERTENCIA

- Conserve la batería siempre seca.
- Para evitar que ocurran fugas de líquido, recalentamiento de la batería, o que cause incendio o explosión, utilice únicamente la batería recomendada para el uso con este producto.
- Inserte la pila cuidadosamente, tal como se describe en el manual de instrucciones.
- Si las baterías recargables no han sido recargadas dentro del tiempo especificado, interrumpa la carga y no las utilice.
- No utilice una batería si está rajada o quebrada.
- Si se producen fugas de líquido, decoloración o deformación de la batería, o cualquier otra anormalidad durante la operación, interrumpa el uso de la cámara.
- Si el fluido de la pila entrara en contacto con su ropa o con su piel, quítese la ropa y lave de inmediato la parte afectada con agua corriente fresca y limpia. Si el fluido quemara su piel, solicite atención médica inmediatamente.
- Nunca exponga la batería a fuertes impactos ni a vibraciones continuas.

⚠ PRECAUCIÓN

- Antes de colocarla, siempre inspeccione la batería atentamente para verificar si no se producen fugas de líquido, decoloración, deformación o cualquier otra anomalía.
- Las baterías pueden recalentarse durante el uso prolongado. Para evitar quemaduras menores, no la retire inmediatamente después de utilizar la cámara.
- Siempre retire la batería de la cámara antes de guardar la cámara por un largo tiempo.
- Esta cámara utiliza una batería de iones de litio Olympus (BLS-5). No se puede usar ningún otro tipo de batería. Si reemplaza la batería por una de tipo incorrecto, podría producirse una explosión.
- El consumo de energía de la cámara varía según las funciones que se utilizan.
- En las condiciones que se describen a continuación, el consumo de energía es continuo y la batería se agotará rápidamente.
  - El zoom se utiliza repetidamente.
  - El botón disparador se presiona repetidamente hasta la mitad en el modo de toma de fotografías, activando así el enfoque automático.
  - Se muestra una fotografía en el monitor por un período prolongado de tiempo.
  - La cámara está conectada a un ordenador o impresora.
- Si se utiliza una batería gastada, la cámara podría apagarse sin mostrar antes el aviso de batería baja.
- La batería de iones de litio Olympus ha sido diseñada para usarse exclusivamente con la cámara digital Olympus. No la utilice con otros dispositivos.

- Si los terminales de la batería se humedecen o engrasan, los contactos de la cámara pueden resultar en fallos. Limpie bien la batería con un paño seco antes de usarlo.
- Cargue siempre la batería antes de usarla por primera vez, o si no se ha utilizado la batería durante un período largo.
- Cuando opere la cámara con la batería en bajas temperaturas, trate de mantener la cámara y la batería de repuesto tan tibias como sea posible. La batería utilizada en temperaturas bajas puede ser recuperada después de ser climatizada en temperatura ambiente.
- Antes de salir a un largo viaje, y especialmente si viaja al extranjero, adquiera baterías extras. Una batería recomendada puede ser difícil de conseguir durante el viaje.
- Si no va a usar la batería durante un largo periodo de tiempo, guárdela en un lugar fresco.
- Sírvase reciclar las baterías para ayudar a conservar los recursos del planeta. Cuando deseche las baterías en desuso, asegúrese de cubrir los terminales y siempre tenga en cuenta las regulaciones y leyes locales.

Precaución con el uso de la batería recargable y cargador de batería

Se recomienda enfáticamente usar solamente la batería recargable y cargador de batería especificados, que se disponen con esta cámara como accesorios originales Olympus.
El uso de una batería recargable y/o cargador de batería que sean originales, puede resultar en incendios o lesiones personales, debido a la fuga de fluido, calentamiento, encendido o daños a la batería. Olympus no asume ninguna responsabilidad por accidentes y daños debido al uso de una batería o cargador de batería que no sean accesorios originales Olympus.

Precauciones al usar la función LAN inalámbrica

⚠ ADVERTENCIA

- **Apague la cámara en hospitales y otros lugares en los que haya equipos médicos.**
  Las ondas de radio de la cámara pueden afectar negativamente los equipos médicos, causando averías que podrían dar lugar a accidentes.
- **Apague la cámara a bordo de aviones.**
  El uso de dispositivos inalámbricos a bordo de aviones puede interferir con el manejo seguro de la aeronave.

Monitor

- No ejerza demasiada presión sobre el monitor puesto que de lo contrario, la imagen puede ser difusa y ocasionar un fallo del modo de reproducción o dañar el monitor.
- Un rayo de luz puede aparecer en la parte superior/inferior del monitor, pero esto no es un fallo.
- Cuando se visualiza un objeto diagonalmente en la cámara, los bordes pueden aparecer en zigzag en el monitor. Esto no es un fallo; y será menos notorio en el modo de reproducción.
- En lugares sujetos a bajas temperaturas, el monitor puede tardar más tiempo en encenderse o su color puede cambiar temporalmente. Cuando use la cámara en lugares extremadamente fríos, sería una buena idea colocarla ocasionalmente en lugares cálidos. La iluminación deficiente del monitor debido a temperaturas bajas se recuperará en temperaturas normales.
- El monitor de este producto está fabricado con tecnología de precisión, sin embargo, puede aparecer un píxel bloqueado o fundido en el monitor. Estos píxeles no influyen en la imagen que se guarda. Debido a sus características y a la propia estructura del monitor, puede haber inestabilidad en el color o en el brillo dependiendo del ángulo, pero no es un fallo del dispositivo.

Avisos legales y otros

- Olympus no asume la responsabilidad ni ofrece garantías con respecto a cualquier daño o beneficio que pudiera surgir del uso legal de esta unidad, que sea causado por el borrado de datos de imágenes.
- Olympus no asume la responsabilidad ni ofrece garantías con respecto a cualquier daño o beneficio que pudiera surgir del uso legal de esta unidad, que sea causado por el borrado de datos de imágenes.

Descargo de responsabilidad de garantías

- Olympus no asume la responsabilidad ni ofrece garantías, escritas o implícitas, con respecto al contenido de este material escrito ni del software. Asimismo Olympus tampoco asumirá ningun tipo de responsabilidad implicita en relación con la comercialidad y la conveniencia para un proposito determinado del producto objeto de la garantia. Del mismo modo Olympus tampoco asumirá ningún tipo de responsabilidad en relación con el daño emergente o el lucro cesante (directo o indirecto) derivado del uso o incapacidad para usar este escrito software o equipos. En aquellos paises que no opere la exclusión ó limitación de responsabilidad por daño emergente y lucro cesante, las antedichas limitaciones no resultan de aplicación.
- Olympus se reserva todos los derechos sobre este manual.

Advertencia

El fotografiado no autorizado o el uso de material protegido por los derechos de autor puede violar las leyes aplicables de los derechos de autor. Olympus no asume ninguna responsabilidad por el fotografiado no autorizado, por el uso, u otros actos que violen los derechos de los propietarios de tales derechos de autor.

Aviso sobre la protección de los derechos de autor

Todos los derechos son reservados. Ninguna parte de este material escrito o del software podrá ser reproducida o utilizada de ninguna forma ni bajo ningún medio, electrónico o mecánico, incluyendo el fotocopiado y la grabación o el uso de cualquier tipo de sistema de almacenamiento y recuperación de información sin la autorización previa y por escrito de Olympus. No se asume ninguna responsabilidad con respecto al uso de la información contenida en este material escrito o en el software, ni por perjuicios resultantes del uso de la información en estos contenida. Olympus se reserva el derecho de modificar las características y el contenido de esta publicación o del software sin aviso previo ni obligación alguna.

Aviso FCC

Este equipo ha sido probado y cumple con los límites de los dispositivos digitales Clase B, de acuerdo al Apartado 15 de las Reglamentaciones FCC. Estos límites están diseñados para suministrar protección razonable contra interferencia perjudicial en una instalación residencial. Este equipo puede generar, emplear e irradiar energía de radiofrecuencia que puede causar interferencia perjudicial en las comunicaciones de radio si no es instalado y empleado de acuerdo con las instrucciones. Sin embargo, no se garantiza que no se produzca interferencia en una instalación particular. Si este equipo causa interferencia perjudicial en la recepción de radio o televisión, la cual puede ser determinada conectando y desconectando el equipo, se recomienda al usuario que intente corregir la interferencia empleando una o más de las siguientes medidas:

- Reoriente o reubique la antena receptora.
- Aumente la distancia que separa el equipo y el receptor.
- Enchufe el equipo en un tomacorriente de un circuito eléctrico distinto al del receptor.
- Consulte al distribuidor o a un técnico experto en radio y televisión para obtener ayuda.
- Sólo debe usarse el cable USB suministrado por OLYMPUS para conectar la cámara a ordenadores personales con puerto USB.

Precaución FCC

Cualquier cambio o modificación no autorizados expresamente por la entidad responsable del cumplimiento normativo podría anular la licencia del usuario para manejar el equipo.

Este transmisor no debe colocarse ni operarse en el mismo lugar ni en conjunción con ningún otro transmisor o antena.

Este aparato cumple con los límites de exposición a la radiación de la FCC/IC (Comisión Federal de Comunicaciones de los Estados Unidos) establecidos para un entorno no controlado, y cumple las Directrices de Exposición a la radiofrecuencia (RF) de la FCC, que aparecen en el Suplemento C de OET65, así como la cláusula RSS-102 de las normas de Exposición a la radiofrecuencia (RF) de la IC. Este aparato posee niveles muy bajos de energía RF, por lo que se considera que cumple con la tasa de absorción específica (SAR, por sus siglas en inglés) sin necesidad de efectuar pruebas.

Para los clientes de Norte y Sudamérica

Para los clientes de Estados Unidos

Declaración de conformidad

Número de modelo: STYLUS 1

Nombre comercial: OLYMPUS

Entidad responsable:

OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.

Dirección: 3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley, PA 18034-0610, U.S.A.

Número de teléfono: 484-896-5000

Se ha probado su cumplimiento con las normas FCC

PARA USO DOMESTICO O COMERCIAL

Este aparato cumple con la Parte 15 de la normativa FCC y con los estándares industriales RSS exentos de licencia de Canadá. La operación se encuentra sujeta a las dos condiciones siguientes:

(1) Este dispositivo podría no causar interferencia perjudicial.
(2) Este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia que se reciba, incluyendo aquellas interferencias que pueden provocar un funcionamiento no deseado.

GARANTÍA INTERNACIONAL LIMITADA - PRODUCTOS DE IMAGEN

Olympus garantiza que los productos de imagen Olympus® y accesorios relacionados Olympus® (individualmente un “Producto” y colectivamente los “Productos”), estarán libre de defectos en materiales y mano de obra, bajo un uso y servicio normal durante un período de un (1) año desde la fecha de la compra.

Si algún Producto llega a estar defectuoso dentro del período de garantía de un año, el cliente deberá retornar el Producto defectuoso a uno de los Centros de Servicio Olympus, siguiendo el procedimiento que se indica a continuación (Vea la parte titulada “QUÉ HACER CUANDO SE NECESITA DE UN SERVICIO”).

Olympus, a su sola discreción, reparará, reemplazará o ajustará el Producto defectuoso, provisto que la investigación e inspección en fábrica Olympus revele que (a) tal defecto se ha desarrollado bajo un uso normal y apropiado y (b) el Producto está cubierto bajo esta garantía limitada.

La reparación, reemplazo o ajuste de todos Productos defectuosos será la única obligación de Olympus y la única solución al cliente bajo lo cual se estipula aquí.

El cliente es responsable y deberá pagar por el envío de los Productos al Centro de Servicio Olympus.

Olympus no será obligado a realizar mantenimiento preventivo, instalación, desinstalación o servicio.

Olympus se reserva el derecho a (i) el uso de partes reacondicionadas, restauradas y/o usadas de servicio (que cumplan con las normas que aseguren la calidad Olympus), para la garantía o cualesquier otras reparaciones y (ii) realización de cualquier diseño interno o externo y/o de cambios de presentación sobre o a sus productos sin ninguna responsabilidad para incorporar tales cambios sobre o a los Productos.

QUÉ ES LO QUE NO SE ENCUENTRA CUBIERTO POR ESTA GARANTÍA LIMITADA

Excluido de esta garantía limitada y no garantizado por Olympus en ninguna manera, ya sea expresa, implícita o reglamentada, son:

(a) los productos y accesorios que no están fabricados por Olympus y/o no llevan la etiqueta de marca “OLYMPUS” (la garantía cubierta para los productos y accesorios de otros fabricantes, que pueden ser distribuido por Olympus, es responsabilidad de los fabricantes de tales productos y accesorios, de acuerdo con los términos y duración de tales garantías de los fabricantes);
(b) cualquier Producto que haya sido desarmado, reparado, manipulado, alterado, cambiado o modificado por personas que no sean del personal de servicio autorizado de Olympus, a menos que la reparación sea hecho con el consentimiento escrito de Olympus,
(c) defectos o daños a los Productos que resulten de desgaste, rotura, mal uso, abuso, negligencia, arena, líquidos, impacto, almacenamiento inadecuado, falta de desempeño del operador programado e ítemes de mantenimiento, fuga de fluido de pila, uso de elementos consumibles, suministros o accesorios de marcas que no sean “OLYMPUS”, o el uso de los Productos en combinación con dispositivos que no sean compatibles.
(d) programas software;
(e) Suministros y elementos consumibles (incluyendo pero no limitado a lámparas, tinta, papel, película, impresiones, negativos, cables y pilas); y/o
(f) los Productos que no contengan un número de serie Olympus grabado y colocado válidamente, a menos que sean un modelo en que Olympus no coloca y registra números de serie.

CON EXCEPCIÓN PARA LA GARANTÍA LIMITADA FIJADA ANTERIORMENTE, OLYMPUS NO REALIZA Y DESAUTORIZA A TODAS LAS OTRAS REPRESENTACIONES, GARANTÍAS, CONDICIONES Y GARANTÍAS RELACIONADAS A LOS PRODUCTOS, YA SEA DIRECTA O INDIRECTAMENTE, EXPRESA O IMPLÍCITA, O QUE SURJA BAJO CUALQUIER ESTATUTO, ORDENANZA, USO COMERCIAL U OTRO MODO, INCLUYENDO PERO NO LIMITADO A CUALQUIER GARANTÍA O REPRESENTACIÓN COMO A LA ADECUACIÓN, DURABILIDAD, DISEÑO, OPERACIÓN O CONDICIÓN DE LOS PRODUCTOS (O CUALQUIER OTRA PARTE DEL MISMO) O LA COMERCIABILIDAD DE LOS PRODUCTOS O SU ADECUACIÓN PARA UN PROPÓSITO PARTICULAR, O RELACIONADA A LA TRANSGRESIÓN DE CUALQUIER PATENTE, DERECHOS DEL AUTOR U OTRO DERECHO PROPIETARIO USADO O INCLUIDO ALLÍ.

SI ALGUNA GARANTÍA SE APLICARE COMO UNA CUESTIÓN DE LEY, SERÁ LIMITADA EN DURACIÓN A LA DURACIÓN DE ESTA GARANTÍA LIMITADA.

ALGUNOS ESTADOS PUEDEN NO RECONOCER UNA RECTIFICACIÓN O LIMITACIÓN DE LAS GARANTÍAS Y/O LIMITACIÓN DE RESPONSABILIDAD, DE MANERA QUE LAS RESPONSABILIDADES Y EXCLUSIONES PUEDEN NO APLICARSE.

EL CLIENTE PUEDE TAMBIÉN TENER DERECHOS DIFERENTES Y/O ADICIONALES Y SOLUCIONES QUE VARÍEN DE ESTADO A ESTADO.

EL CLIENTE RECONOCE Y ACUERDA QUE OLYMPUS NO SERÁ RESPONSABLE ANTE DAÑOS QUE EL CLIENTE PUEDA INCURRIR DESDE UN ENVÍO TARDÍO, FALLA DE PRODUCTO, DISEÑO DE PRODUCTO, SELECCIÓN O PRODUCCIÓN, PÉRDIDA DE IMAGEN O DATO, O PERJUICIOS O CUALQUIER OTRA CAUSA, YA SEA QUE LA RESPONSABILIDAD ESTÉ FIJADA EN EL CONTRATO, DAÑO (INCLUYENDO NEGLIGENCIA Y OBLIGACIÓN DE PRODUCTO ESTRICTO) O DE OTRO MODO. EN NINGÚN CASO OLYMPUS SERÁ RESPONSABLE POR NINGÚN DAÑO INDIRECTO, INCIDENTE, CONSECUENTE O ESPECIAL DE CUALQUIER TIPO (INCLUYENDO SIN LIMITACIÓN A PÉRDIDAS DE LUCRO O PÉRDIDA DE USO), YA SEA QUE OLYMPUS DEBA ESTAR O NO AL TANTO DE LA POSIBILIDAD DE TALES PÉRDIDAS O DAÑOS POTENCIALES.

Las representaciones y garantías hechas por cualquier persona, incluyendo pero no limitado a los concesionarios, representantes, personal de ventas o agentes de Olympus, que sean inconsistentes o en conflicto con o en adición a los términos de la garantía limitada, no serán fijadas sobre Olympus a menos que sean reducidas a escritura y aprobadas expresamente por un oficial autorizado de Olympus.

Esta garantía limitada es la declaración completa y exclusiva de garantía en la que Olympus acuerda proveer con respecto a los Productos y reemplaza a todos los acuerdos, interpretaciones, propuestas y comunicaciones pertinentes a los asuntos acerca tratados, previos y actuales orales o escritos.

Esta garantía limitada es exclusivamente para el beneficio del cliente original y no puede ser transferida o asignada.

QUÉ HACER CUANDO SE NECESITA DE UN SERVICIO

El cliente deberá transferir cualquier imagen u otro dato almacenado en un Producto a otro medio de almacenamiento de imagen o datos, y/o retire ninguna película del Producto antes de enviar el Producto a Olympus para hacer un servicio.

EN NINGÚN CASO OLYMPUS SERÁ RESPONSABLE POR ALMACENAR, GUARDAR O MANTENER CUALQUIER IMAGEN O DATO ALMACENADO EN UN PRODUCTO RECIBIDO PARA EL SERVICIO, O SOBRE CUALQUIER PELÍCULA CONTENIDA DENTRO DE UN PRODUCTO RECIBIDO PARA EL SERVICIO, NI OLYMPUS SERÁ RESPONSABLE ANTE NINGÚN DAÑO EN EL CASO DE CUALQUIER DAÑO O IMAGEN QUE SE PIERDA, MIENTRAS SE REALIZA UN SERVICIO (DAÑO INDIRECTO, INCIDENTE, CONSECUENTE O ESPECIAL DE CUALQUIER TIPO (INCLUYENDO SIN LIMITACIÓN A PÉRDIDAS DE LUCRO O PÉRDIDA DE USO)), YA SEA QUE OLYMPUS DEBA ESTAR O NO AL TANTO DE LA POSIBILIDAD DE TALES PÉRDIDAS O DAÑOS POTENCIALES.

Empaquete el Producto cuidadosamente usando bastante material de amortiguación para evitar daños en el transporte y entréguelo al Concesionario Olympus Autorizado que le ha vendido el Producto, o envíelo por encomienda postal paga y asegurada a uno de los Centros de Servicio Olympus.

Cuando retorne los Productos para el servicio, su paquete debe incluir lo siguiente:

1. Recibo de ventas mostrando la flecha y lugar de compra.
2. Copia de la garantía limitada **llevando el número de serie del Producto que corresponda al número serie sobre el Producto** (a menos que sea un modelo en el que Olympus no coloca número de serie de registro).
3. Una descripción detallada del problema.
4. Impresiones de prueba, negativos, impresiones digitales (o archivos en disco) si se encuentran disponibles y se relacionan al problema.

Cuando se complete el servicio, el Producto será retornado a su dirección de correo previamente pagada.

¿DÓNDE ENVIAR EL PRODUCTO PARA EL SERVICIO?

Vea la parte titulada “GARANTÍA MUNDIAL” para encontrar el Centro de Servicio más cercano.

SERVICIO DE GARANTÍA INTERNACIONAL

El servicio de garantía internacional se dispone bajo esta garantía.

Para clientes de México

La operación de este equipo esta sujeta a las siguientes dos condiciones:

(1) es posible que este equipo o dispositivo no cause interferencia perjudicial y (2) este equipo o dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo la que pueda causar su operación no deseada.

Para los clientes de Europa

La marca “CE” indica que este producto cumple con los requisitos europeos sobre protección al consumidor, seguridad, salud y protección del medio ambiente. Las cámaras con la marca “CE” están destinadas a la venta en Europa.
Por el presente documento, Olympus Imaging Corp. y Olympus Europe SE & Co. KG declaran que este STYLUS 1 cumple los requisitos esenciales y demás cláusulas relevantes de la Directiva 1999/5/EC.
Para más detalles visite:
http://olympus-europa.com/

Este símbolo [un contenedor de basura tachado con una X en el Anexo IV de WEEE] indica que la recogida de basura de equipos eléctricos y electrónicos deberá tratarse por separado en los países de la Unión Europea. No tire este equipo a la basura doméstica. Para el desecho de este tipo de equipos utilice los sistemas de devolución al vendedor y de recogida que se encuentren disponibles.

Este símbolo [Directiva 2006/66/EC Anexo II sobre contenedores] indica que se deben separar las pilas usadas en los países de la UE. Por favor no tire las pilas en la basura normal. Por favor utilice los sistemas de reciclaje que existan en su país para tirar las pilas.

Condiciones de la garantía

1. Si este producto sufre algún defecto, a pesar de haber sido usado adecuadamente (de acuerdo con las instrucciones escritas de Cuidados de manejo y Funcionamiento suministrado con el mismo), durante el período de de duración de la Garantía Mundial desde la fecha de la compra a un distribuidor Olympus autorizado que se halle dentro del área comercial de Olympus Europe SE & Co. KG, tal como se estipula en el sitio web: http://www.olympus.com, será reparado o, si Olympus lo considera oportuno, reemplazado, sin coste. Para hacer una reclamación bajo las condiciones de esta garantía, el cliente deberá entregar el producto antes de finalizar el periodo de duración de la Garantía Mundial al concesionario donde fue comprado el producto o a cualquier Centro de Servicio Olympus dentro del área comercial de Olympus Europe SE & Co. KG, tal como se estipula en el sitio web: http://www.olympus.com. Durante el periodo de un año de duración de la Garantía Mundial, el cliente puede presentar el producto a cualquier Centro de Servicio Olympus. Tenga en cuenta que no en todos los países existe un Centro de Servicio Olympus.
2. El coste del transporte del producto al establecimiento vendedor o servicio técnico autorizado correrá a cuenta del comprador.

Condiciones de la garantía

1 "OLYMPUS IMAGING CORP." otorga una Garantía Mundial de un año de duración. Esta Garantía Mundial deberá presentarse en un centro de reparación autorizado por Olympus, para así poder realizar la reparación según los términos y condiciones de la misma. Esta Garantía Mundial solamente será valida si el certificado de Garantía y la factura ó ticket de compra son presentados en el centro de reparación autorizado por Olympus. Tenga en cuenta que esta Garantía Mundial es adicional, y que no afectará a los derechos legales garantizados al cliente bajo la legislación nacional aplicable a la venta de bienes de consumo.

2 Esta Garantía Mundial no cubre los siguientes casos, y el comprador deberá pagar los gastos de reparación, incluso dentro del periodo de Garantía Mundial definido anteriormente.

a. Cualquier defecto que se produzca debido al uso indebido (tal como una operación no mencionada en Cuidados de manejo o en otra sección de las instrucciones, etc.)
b. Cualquier defecto que se produzca debido a una reparación, modificación, limpieza por otros que no sean los servicios técnicos Olympus o un servicio técnico autorizado por Olympus.
c. Cualquier defecto o daño debido a un transporte no adecuado, a golpes, etc. después de la compra del producto.
d. Cualquier defecto o daño que se produzca por incendios, terremotos, inundaciones, tempestades u otros desastres naturales, contaminación ambiental y fuentes irregulares de tensión.
e. Cualquier defecto que se produzca por descuido o almacenamiento inadecuado (tal como guardar el producto en lugares con alta temperatura y humedad, cerca de insecticidas, tales como naftalina, o productos químicos nocivos, y otros), mantenimiento inadecuado, etc.
f. Cualquier daño que se produzca debido a pilas gastadas, etc.
g. Daños producidos por penetrar arena, barro, etc. en el producto.
h. Cuando no se adjunte el Certificado de Garantía en el momento de solicitar la reparación.
i. Cuando se haya realizado cualquier modificación en el Certificado de Garantía como año, mes y fecha de compra, nombre del comprador, nombre del establecimiento vendedor, número de serie etc.
j. Cuando el justificante de compra no sea presentado con este Certificado de Garantía.

3 Esta Garantía Mundial cubre solo el propio producto. La Garantía Mundial no cubre otros accesorios y equipo, tal como el estuche, la correa, la tapa del objetivo, las pilas, etc.

4 La responsabilidad de Olympus bajo esta Garantía Mundial, queda limitada únicamente a la reparación y reemplazo del producto. Cualquier responsabilidad por pérdida o daño indirectos o consecuentes de cualquier tipo que sea incurrido o sufrido por el cliente debido a un defecto del producto, y en particular cualquier pérdida o daño ocasionado a cualquier objetivo, película u otro equipo o accesorio usado con este producto, o ante cualquier pérdida resultante de un retraso en la reparación o pérdida de datos, queda excluida explícitamente. Ello sin perjuicio de las disposiciones establecidas por ley.

Notas relativas a las condiciones de la garantía

1 Esta Garantía Mundial solamente será válida si el Certificado de Garantía ha sido rellenado debidamente por Olympus o un concesionario autorizado o exista cualquier otro documento que contenga una prueba suficiente. Por lo tanto, asegúrese de que su nombre, el nombre del concesionario, el número de serie y fecha de la compra, se encuentren todos completos y se adjunte la factura de compra/venta original (indicando el nombre del concesionario, la fecha de compra y tipo de producto) al Certificado de Garantía. Olympus se reserva el derecho de rechazar un servicio gratuito si el Certificado de Garantía es incompleto o ilegible y si no se adjunta el documento anteriormente citado o sus datos son incompletos o ilegibles.

2 Ya que no es posible volver a emitir este Certificado de Garantía, consérvelo en un lugar seguro.

* Visite la lista que aparece en el sitio web: http://www.olympus. com para conocer la red internacional de servicio Olympus.

Marcas comerciales

- Microsoft y Windows son marcas registradas de Microsoft Corporation.
- Macintosh es una marca comercial de Apple Inc.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Eye-Fi es una marca comercial registrada de Eye-Fi, Inc.
- Wi-Fi es una marca comercial registrada de Wi-Fi Alliance.
- El logotipo Wi-Fi CERTIFIED (CERTIFICADO Wi-Fi) es una marca de certificación de la Wi-Fi Alliance.
- Powered by ARCSOFT.
- La función "Shadow Adjustment Technology" (Tecnología de Ajuste de Sombras) contiene tecnologías patentadas de Apical Limited.
- Todos los demás nombres de compañías y productos son marcas registradas y/o marcas comerciales de sus respectivos propietarios.

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

Es posible que el software en esta cámara incluya software de terceros. Cualquier software de terceros está sujeto a los términos y condiciones, impuestas por los dueños o portadores de licencia del software, bajo las cuales se le suministra dicho software.

Esos términos y otros avisos de software provenientes de terceros, si hay alguno, los puede encontrar en el archivo PDF de avisos de software, el cual viene incluido en el CD-ROM o puede encontrar esta información en

http://www.olympus.co.jp/en/support/imsg/digicamera/download/notice/notice.cfm

- Las normas para sistemas de archivos de cámara referidas en este manual son las "Normas de diseño para sistema de archivos de cámara/DCF" estipuladas por la Asociación de Industrias Electrónicas y de Tecnología de Información de Japón (JEITA).

OLYMPUS

http://www.olympus.com/

OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.

3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley, PA 18034-0610, EE.UU. Tel. 484-896-5000

Asistencia técnica (EE.UU.)

24/7 Ayuda automatizada en línea: http://www.olympusamerica.com/support
Soporte telefónico al cliente: Tel. 1-888-553-4448 (Llamada gratuita)

El horario de atención de nuestro soporte telefónico al cliente es de 9 am a 9 pm
(Lunes a viernes) ET
http://olympusamerica.com/contactus
Las actualizaciones de los software Olympus se pueden obtener en:
http://www.olympusamerica.com/digital

OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

Locales: División de Productos de Consumo
Wendenstrasse 14-18, 20097 Hamburg, Alemania
Tel: +49 40-23 77 3-0 / Fax: +49 40-23 07 61
Entregas de mercancía: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36, 52353 Düren, Alemania
Correspondencia: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Alemania

Asistencia técnica al cliente en Europa:

Visite nuestra página web **http://www.olympus-europa.com**
o llame a nuestro TELÉFONO GRATUITO* : **00800 - 67 10 83 00**
para Austria, Bélgica, República Checa, Dinamarca, Finlandia, Francia, Alemania, Luxemburgo, Países Bajos, Noruega, Portugal, Rusia, España, Suecia, Suiza, Reino Unido
* Por favor, tenga en cuenta que algunos proveedores de servicios de telefonía (telefonía móvil) no permiten al acceso o requieren el uso de un prefijo adicional para los números de llamada gratuita (+800).
Para los países europeos que no figuran en la relación anterior y en caso de no poder conectar con el número antes mencionado, utilice los siguientes
NÚMEROS DE PAGO: **+49 40 - 237 73 899**

© 2013 OLYMPUS IMAGING CORP.